من الخزائن الخطية الخاصة
في قسم المخطوطات بالمؤسسة العامة للآثار والتراث

مخطوطات عباس العزاوي

القسم الثالث
الادب والشعر
(٣)

اعداد
اسامة ناصر النقشبندي   ظمياء محمد عباس
المؤسسة العامة للآثار والتراث

١٩٤ ـ ريحانة الندمان بذات الامثال

لشهاب الدين احمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م .

الاول (الشكر روض قد زها انوارا
ماكل نور يعقد الثمارا)

وهي ارجوزة في الادب .

كتتبها جميل بن مصطفى العظم سنة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م عن نسخة المكتبة الخالدية بالقدس .

الرقم : ١١/٩٠٢٤

القياس : ٢٦ ص   ٣١×٢٠سم   ٢٤س

معجم المؤلفين ١٣٨/٢ ، الاعلام ٢٣٨/١

* * *

١٩٥ ـ زاجرة المحتج في لعب الشطرنج

لمحمد سعيد عصمتي المدعو كاتب الزعماء .

الاول (الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الحرام والحلال ...) .

رتبت الرسالة على خمسة ابواب ومقدمة في الكلام عن الشطرنج .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ ترقى للقرن الثالث عشر الهجري ؛ التاسع عشر الميلادي .

الرقم   ٩٢٨٤

القياس   ١٥ص   ٢٠×١٥سم   ١٨س

* * *

١٩٦ ـ الزبدة في شرح البردة

لزين الدين خالد بن عبدالله الازهري المتوفى سنة ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م .

الاول (... اما بعد حمدا لله مستحق التحميد والتهليل ...) .
نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي كتبها يوسف بن عبدالله سنة ١١٥٥هـ / ١٧٤٢م .
الرقم ٤/٨٩٩٢
القياس ١٦٦ص ٢١×١٤سم ١٧س
كشف الظنون ١٣٣٣/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، فهرس الاوقاف ١١٠/٣ ، معجم المطبوعات ٨١٢ .

* * *

١٩٧ ـ نسخة اخرى

مؤطرة كتبت في بغداد سنة ١١٧٢هـ / ١٧٥٨م .
الرقم ٣/١١٥٩٨
القياس ١٢٥ص ٢٠×١٥سم ١٥س

* * *

١٩٨ ـ الزبدة في شرح البردة

لنور الدين علي بن سلطان محمد القاري المتوفى سنة ١٠١٤هـ/١٦٠٦م .
الاول (احمده امتثالا لامره لاحصاء لشكره واصلي على ...).
فرغ منها الشارح سنة ١٠٠٦ هـ/١٥٩٧م في مكة المكرمة .
كتبت بخط النسخ الجيد سنة ١٢٤٣ هـ/ ١٨٢٧م .
الرقم ١/٩٣٨٣
القياس ١٠٤ص ٢٥×١٧سم ٢٣س
الاعلام ١٢/٥ ، كشف الظنون ١٣٣٥/٢

* * *

١٩٩ ـ زهر الاداب وثمرة الالباب

لابي اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم المعروف بالحصري القيرواني المتوفى سنة ٤٥٣هـ/ ١٠٦١م .
الاول (الحمد لله الذي اختص الانسان بفضيلة البيان ...)
جمع فيه المؤلف ماتيسر من غريب الشعر والاخبار والاثار والملح والنكت والحكايات .
نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ١٠٠٥هـ /١٥٩٦م .
الرقم ١١٢٩٣
القياس ٥٨٢ص ٥ر٢٠×١٥سم ٢٧س
معجم المؤلفين ٦٤/١ ، الاعلام ٥٠/١ ، شسن ٤٣٦/١ ، ذخائر التراث ٤٧٦/١ (طبع) .

* * *

٢٠٠ ـ زهر الربيع

لنعمة الله بن عبدالله بن محمد حسين الحسيني الجزائري المتوفى سنة ١١١٢هـ/١٧٠١م .
الاول (سبحانك يامن جعلت عنوان صحيفة ....) .
وهو كتاب في الطرائف والملح فرغ منه المؤلف سنة ١١٠٩هـ/١٦٩٧م .
نسخة جيدة كتبها احمد بن حسن القفطاني المتوفى سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م تتضمن المجلد الاول.
الرقم ١٠٦٦٩
القياس ٤٦٦ص ٥ر٢٥×١٥سم ٢٦س
الذريعة ٦٩/١٢ ، معجم المؤلفين ١١٠/١٣
طبع في النجف سنة ١٩٥٦م .

* * *

٢٠١ ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م تتضمن المجلد الاول .
الرقم ٩٢٩٢
القياس ٢٣٢ص ٥ر٢٦×١٥سم ٢٥س

* * *

٢٠٢ ـ زهرة البستان في تجربة الخلان

لفتح الله بن عبدالقادر المتولي المتوفى سنة ١١٤٣هـ/١٧٣٠م .
الاول (اعوذ بالله السميع الجليل من شر كل عدو بصورة صاحب او خليل ...)
وهي رسالة ادبية في الحب وماقيل فيه من المنظوم والمنثور :
نسخة جيدة في آخرها قصائد ومنقولات ادبية لعثمان العمري واحمد العمري قيلت سنة ١١٤٧هـ/١٧٣٤م .

الرقم ٢/١١١٨٤

القياس ١٢ص ٢٥×١٥سم ٢٦س

منهل الاولياء ١/٢٩٣ - ٢٩٥ ، الروض النظر ٢/٢٧٩ .

* * *

٢٠٣ - سبائك العسجد في نعت حضرة الشيخ احمد

لعبد الباقي بن سليمان بن احمد الفاروقي الموصلي العمري المتوفى سنة ١٢٧٨هـ/١٨٦١م .

الاول (حمدا لك يامن وشح بوشاح العصمة .....) .

وهي قصيدة في مدح احمد عارف حكمت نظمها نظما موشحا على غرار موشحات اهل الاندلس .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٦٨هـ/١٨٥١م .

الرقم ٧/١٢٦٢١

القياس ٩ص ١٩٫٥×١٣٫٥سم ١٥س

معجم المؤلفين ٥/٧١ ، الاعلام ٣/٢٧١

* * *

٢٠٤ - سحر البلاغة وسر البراعة

لابي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ/١٠٣٨م .

الاول (... اما بعد حمدا لله اولى من حمد والصلاة على محمد افضل من ولد ....)

رتبه المؤلف على اربعة عشر كتابا وجعل كل كتاب على ابواب .

نسخة نفيسة كتبت سنة ٤٨٢هـ/١٠٨٩ م بخط هبة الله بن علي المالكي .

الرقم ٩٣٤٥

القياس ١٧٠ص ٢٢٫٥×١٧سم ١٥س

معجم المؤلفين ٦/١٨٩ ، كشف الظنون ٢/٩٨١ ، ششتر ١/٣٩٧ ، (طبعت) معجم المطبوعات ٦٥٨ .

* * *

٢٠٥ - نسخة اخرى

جيدة الخط تنتهي بالكتاب الحادي عشر السلطانيات .

الرقم ١/١١١٩٥

القياس ٦٤ ص ٢١×١٥٫٥سم ٢٧س

* * *

٢٠٦ - شرح ديوان الاخطل

لم يعلم اسم الشارح

الاول (قال ابو جعفر محمد بن حبيب ، قال الاخطل : ....)

وهو شرح على ديوان الاخطل المتوفى سنة ٩٠هـ/٧٠٨م (معجم المؤلفين ٨/٤٢) .

رواية ابو جعفر محمد بن حبيب البغدادي المتوفى سنة ٢٤٥ هـ/٨٦٠م (معجم المؤلفين ٩/١٧٤) .

نسخة نفيسة كتبها بخط النسخ خليفة بن عيسى القاري سنة ٨٦٠هـ/١٤٥٥م .

الرقم ٩٨٨٩

القياس ٥٠٠ص ٢٧×١٨سم ١٦س

فهرس دار الكتب ٣/١١٧

* * *

٢٠٧ - شرح ديوان المتنبي

لابي الحسن علي بن احمد بن محمد بن علي الواحدي النيسابوري الشافعي المتوفى سنة ٤٦٧هـ/١٠٧٦ م .

الاول (الحمد لله على سوابغ النعم وله الشكر على جلائل القسم ...)

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٤٥ هـ/١٦٣٥م .

الرقم ١٠١٨٨

القياس ٢٢٥ص ٢١٫٥×١٤٫٥سم ٢١س

معجم المؤلفين ٧/٢٦ ، معجم المطبوعات ١٦١٦ (طبع) .

* * *

٢٠٨ - نسخة اخرى

جيدة الخط ناقصة الديباجة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري ، السابع عشر الميلادي .

الرقم ١٠٨٩٥

القياس ٤٥٤ص ٢٩٫٥×٢١٫٥سم ٢٧س

* * *

٢٠٩ - شرح ديوان

لم يعلم صاحب الديوان ولاشارحه ويتضمن شرح لمجموعة قصائد رتبت على حروف الهجاء .

نسخة جيدة الخط كتبت ابيات القصائد بخط الثلث والشرح بخط النسخ ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، القرن الثامن عشر الميلادي.

الرقم ٩٣٩٨

القياس ٢٢٢ص ١٦×١١سم ١٩س

* * *

٢١٠ — شرح قصيدة لابن بنت الميلق

لاحمد بن ابراهيم بن علان الصديقي النقشبندي المتوفى سنة ١٠٣٣هـ/١٦٢٤م .

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ....)

وهو شرح على قصيدة محمد بن عبدالدائم المعروف بابن بنت الميلق المتوفى سنة ٧٩٧هـ/١٣٩٥م (الاعلام ١٨٨/٦) .

نسخة جيدة كتبها محمد بن الحاج العربي المغربي سنة ١٣٠٢هـ/١٨٨٤م .

الرقم ٢/١٠٣٤٤

القياس ٥٢ص ٢٣×١٦سم ١٩س

الاعلام ٨٨/١ ، معجم المطبوعات ١٨٨ (طبعت) .

* * *

٢١١ — شرح قصيدة ابو مدين

لاحمد بن محمد بن عبدالكريم بن عطاء الله الاسكندري المتوفى ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م .

الاول (الحمد لله المتفرد بالخلق والتدبير ...)

وهو شرح على قصيدة ابو مدين شعيب بن الحسن المغربي التلمساني المتوفى سنة ٥٨٩هـ / ١١٩٣م (معجم المؤلفين ٣٠٢/٤) .

نسخة جيدة كتبها محمد بن عربي الجزائري سنة ١٣٠٢هـ/١٨٨٤م .

الرقم ١/١٠٣٤٤

القياس ١٦ص ٢٣×١٦سم ١٧س

معجم المؤلفين ١٢١/٢ ، فهرس الظاهرية ٢٨٤ .

* * *

٢١٢ — شرح قصيدة بانت سعاد

للمولى خيرالدين المتوفى سنة ٨٨٣هـ / ١٤٧٨م .

الاول (الحمد لله ذي الجلال والاكرام...)

نسخة جيدة كتبها احمد بن محمد خواجة زاده سنة ١٢١١هـ/١٧٩٦م .

الرقم ١١٢٣٢

القياس ٢٩ص ٢١×١٤٫٥سم ١٩س

كشف ١٣٢٩/٢—١٣٣٠

* * *

٢١٣ — شرح قصيدة بانت سعاد

لعله لزكي الدين عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله المنذري المتوفى سنة ٦٥٦هـ/١٢٥٨م .

الاول (اخبرنا سيدنا الشيخ الفقيه الامام الحافظ ... زكزالدين ....)

نسخة نفيسه كتبها محمد بن المظفر بن يحيى الزرزاني الصنهاجي سنة ٦٥٣هـ/١٢٥٥م في المدرسة الصالحية المالكية بالقاهرة وقد سمع الناسخ هذه القصيدة على عبدالعظيم المنذري وايد ذلك الحافظ المنذري في حاشية كتبها في آخر سطر من صفحة العنوان اشار فيها الى رواة القصيدة والسماع

الرقم ٦/٩٨٤١

القياس ٢٠ص ١٩×١٤سم ١٩س

كشف الظنون ١٣٣٠/٢ ، الاعلام ٣٠/٤ ، هدية العارفين ٥٨٦/١ .

* * *

٢١٤ — شرح قصيدة البردة

لشهاب الدين عبدالرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي الدمشقي المعروف بابن ابي شامة المتوفى سنة ٦٦٥هـ/١٢٦٦م .

الاول (سبحان من اخفى سبحات وجهه بانوار جلال ذاته ....)

نسخة جيدة كتبها مرتضى بن الحنفي سنة ١١٥٣هـ/١٧٤٠م في مدرسة قوزنلي في عينتاب

الرقم ١/١١١٨٩

القياس ١٢٠ص ٢٠×١٥سم ١٧س

كشف الظنون ١٣٣٤/٢ ، فهرس الظاهرية ٢٨٧ ، فهرس دار الكتب المصرية ١٧٢/٧ .

* * *

٢١٥ — شرح قصيدة البردة

لعبدالله بن فخر الدين الاعرج الحسيني الموصلي الفخري المتوفى سنة ١١٨٨هـ/١٧٧٤م .

الاول (أن اجدر ما رشحت به اجياد جياد الالفاظ ...)

نسخة جيدة لعلها بخط المؤلف مؤطرة

الصفحات بمداد ذهبي .

الرقم ١١٠٤٧

القياس ١٠٦ص ٥ر١٧×١١سم ١٥س

معجم المؤلفين ٦/١٠١ ؛ هديــة العارفين ١/٤٨٥ .

تاريخ الادب العربي في العراق ٢/٣٩

* * *

٢١٦ – نسخة اخرى

كتبت في بغداد سنة ١١٧٢هـ/١٧٥٨م .

الرقم ١١٥٩٨/٥

القياس ٨٦ص ٢٠×١٥سم ١٧س

* * *

٢١٧ – شرح قصيدة البردة

لعلي بن رسول السوسني الذي كان حيـا سنة ١١٦٥هـ/١٧٥١م .

الاول (الحمــد للـــه المتوحـد بالعظمـة والكبرياء ....)

فرغ منه الشارح سنة ١١٦٥هـ/١٧٥١م .

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ؛ الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١١٠٧٩/٤

القياس ١٢٢ص ٢٠×١٤سم ١٣س

* * *

٢١٨ – شرح قصيدة البردة

لفخر الدين احمد بن ابي بكر الشيرازي الذي كان حيا سنة ٨٠٩هـ/١٤٠٦م .

الاول (الحمد للـه رب العالمين والصـلاة والسلام ...)

وهو شرح مختصر فرغ منه الشـارح سنة ٧٩٧هـ/١٣٩٤ م (كما ورد في بداية شرحه الثاني للقصيدة الموسوم بنزهة الطالبين وتحفة الراغبين) .

نسخة جيدة كتبها اسماعيل سنة ١٢٦١هـ/١٨٤٥م .

الرقم ٩٤٨٦/٣

القياس ٦٠ص ٢١×١٦ سم ٢٢س

معجـم المؤلفين ٢/٨٦ ، كشـف الظنـون ٢/١٣٣٤

* * *

٢١٩ – شرح القصيدة الخمرية

لم يعلم الشـارح

الاول (اي الاحباب وماهو فيه ... شربنا على ذكر ...)

وهو شرح كبير على القصيدة الخمرية لابن الفارض . نسخة جيدة ناقصة الديباجة والاخر ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، الثامن عشــر الميلادي .

الرقم ١١٨٩٠/٢

القياس ٣٢ص ٥ر٢١×٥ر١٦سم ٢٤س

* * *

٢٢٠ – شرح القصيدة الروحانية

لشمس الدين محمــد المعروف بابينة زادة السبروزي

الاول (الحمد لله الذي افاض على العالمين انوار رحمته ....)

وهو شرح على القصيدة المنسوبة لابي المعالي الجويني المتوفى ســنة ٤٧٨هـ/١٠٨٥م (معجـم المؤلفين ٦/١٨٤) .

نسخة جيدة كتبت بخط التعليق ترقـى للقرن الحادي عشر الهجري ؛ القرن السابع عشر الميلادي .

الرقم ١١٢٤٣/١٤

القياس ٢٤ص ٥ر١٧×١١سم ١٩س

* * *

٢٢١ – شرح القصيدة الزينبية

لم يعلم الشارح

وهو شرح على قصيدة صالح بن عبدالقدوس المتضمنة حكـم ونصـائح الامـام علي بن ابـي طالب (رض) .

نسخة جيدة كتبها حسن بن علي المنصوري سنة ١١٧٩هـ/١٧٦٥م ناقصة الاول .

الرقم ١٠٢٣٦

القياس ١٤٠ص ١٥×١١سم ١٥س

* * *

٢٢٢ – شرح القصيدة الطنطرائية

لنعمةالله بن روح‌الله الحسيني الكربلائـي الكورسرفي .

الاول (الحمد لله خلق الانسان وخصه بنطق اللسان ...)

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري ، التاسع عشر الميلادي .

الرقم ١٠٠٠١/٥

القياس ١٠ص ٢٢×١٦سم ٢٩س

* * *

٢٢٣ ـ شرح القصيدة العينية

لنظام الدين حسين بن جمال الدين بن الحسن الاثيري القهستاني .

الاول (الحمد لله الذي ابدع بقدرته الارواح ...)

وهو شرح على قصيدة في احوال النفس للشيخ الرئيس ابن سينا .

نسخة جيدة كتبت بخط التعليق ترقى للقرن الحادي عشر الهجري ، السابع عشر الميلادي .

الرقم ١١٢٤٣/٩

القياس ٤٢ص ١٧،٥×١١،١سم ١٩س

كشف الظنون ١٣٤٢/٢ ، الذريعة ٣٩٣/١٣

* * *

٢٢٤ ـ شرح لامية العرب للشنفرى

لم يعلم الشارح

الاول (... المطي والمطية الظهر واحد وجمع ...)

وهو شرح ممزوج مع القصيدة كتبت سنة ١٢٤٦هـ/١٨٣٠م .

الرقم ١١١٩٧/٢

القياس ٢٢ص ٢١×١٤سم ١٢س

* * *

٢٢٥ ـ شرح المعلقات السبع

لابي عبدالله الحسين بن احمد الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦هـ/١٠٩٣م .

الاول (هذا شرح للقصائد السبع امليته على حد الايجاز ....)

نسخة جيدة كتبها محمد بن احمد سنة ١٠٤٥ هـ/١٦٣٥م بخط النسخ .

الرقم ١١٣٩٧/١

القياس ٣٠٠ص ٢١،٥×١٤،٥سم ١٧س

كشف الظنون ٧٤١/٢ ، (طبع) معجم المطبوعات ٩٨٢ .

* * *

٢٢٦ ـ نسخة اخرى

كتبها سنة ١٢٦٧ هـ/١٨٥٠م محمد كاظم بن عبدالعلي التبريزي .

الرقم ١٠٩٨٣

القياس ١٦٣ص ٢٠×١٣سم ١٨س

* * *

٢٢٧ ـ شرح المعلقات السبع

لعبد الجليل بن ياسين بن ابراهيم بن طه بن خليل الطباطبائي البصري المتوفى سنة ١٢٧٠هـ/ ١٨٥٣م .

نسخة جيدة كتبها محمد بن جليل بن ناصر البحراني سنة ١٢٧٢هـ ١٨٥٥م .

الرقم ١١١٦٥/٢

القياس ١٠٢ص ٢٢×١٦سم ١٩س

الاعلام ٢٧٦/٣ ، تاريخ الادب العربي في العراق ٣٢٠/٢

* * *

٢٢٨ ـ شرح المعلقات السبع

لم يعلم الشارح

الاول (قفا نبك من ذكرى حبيب ... نستعين بالله ونشرح تفسير هذه القصائد ...)

نسخة جيدة ترقى للقرن الثامن الهجري ، القرن الرابع عشر الميلادي ، ناقصة الطرفين .

الرقم ٩٨٦٠/١

القياس ٨٨ص ٢٢×١٣،٥سم ٢٥س

* * *

٢٢٩ ـ شرح المعلقات السبع

لم يعلم الشارح

الاول (قفا نبك ... قفا فعل امر مثنى ...)

نسخة جيدة كتبها محمد علي بن عبدالله سنة ١٢١٦هـ/١٨٠١م .

الرقم ١١١٢٩

القياس ١٤٨ص ١٨×١٤سم ٢٠س

* * *

٢٣٠ - شرح نهج البلاغة

لعبدالحميد بن هبةالله بن محمد المدائني المعروف بابن ابي الحديد المتوفى سنة ٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧م .

الاول (الحمدلله الواحد العدل الحمد لله الذي تفرد بالكمال ...)

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري ، التاسع عشر الميلادي تبدأ بالمجلد الرابع .

الرقم ٩٥٧٨

القياس ٨٢٨ص ٢٥×٥ر١٩سم ١٩س

معجم المؤلفين ١٠٦/٥، الذريعة ١٤/١٥٨ - ١٥٩ (طبعت) معجم المطبوعات ٢٩

* * *

٢٣١ - شفاء السقم بتخميس لامية العجم

لمحمد معروف بن مصطفى النودهي البرزنجي المتوفى سنة ١٢٥٤هـ/١٨٣٨م .

الاول

(العلم والعقل للانسان خير حلي
فضلي كنار القرى ليلا على جبل
وعند فكري سواء غامض وجلي
اصالة الراي صانتني عن الخطل
وحلية الفضل زانتني لدى العطل

نسخة جيدة كتبها عباس بن باقر سنة ١٢٦١هـ/١٨٤٥م .

الرقم ٢/١١٣١٩

القياس ٢٠ص ٥ر٢٢×١٦سم ١٤س

معجم المؤلفين ١٢/٤١ ، معجم المؤلفين العراقيين٣/٣٢٠

نشره الشيخ محمد الخال ببغداد سنة ١٩٦١ .

* * *

٢٣٢ - شقائق الادب

لمحمد على الفضلي الزبيدي البغدادي الذي كان حيا سنة ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م .

وهو كتاب في الحكم والمواعظ والادب والحكايات جمله المؤلف في خمسة اقسام جمعها من مصادر مختلفة .

الرقم ١٠٤٨٩

القياس ٢٤٢ص ٥ر٢١×١٦سم ١٦س

* * *

٢٣٣ - الصارم القرضاب في نحر من سب اكارم الصحاب

لعثمان بن سند البصري الوائلي النقشبندي المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ/١٨٢٦م .

الاول (يامن جزم بصوارم اللسان ...)

يتضمن قصائد رد فيها الشاعر على من سب وهجا الصحابة الكرام رضي الله عنهم اجمعين ، ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١/٨٩٧٨

القياس ٩١ص ٢١×٥ر١٥سم ١٩س ×

معجم المؤلفين ٦/٢٥٥ ، تاريخ الادب العربي في العراق ٢/١٣٦

* * *

٢٣٤ - الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الاشهب

لابي الثناء شهاب الدين محمود بن عبدالله الالوسي المتوفى ١٢٧٠هـ/١٨٥٤م .

الاول (احمدك ياقادر على ان شرحت قصيدة الاكوان ...)

وهو شرح على قصيدة الباز الاشهب لعبد الباقي العمري في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني، فرغ منها المؤلف سنة ١٢٥٥ هـ/١٨٣٩ م .

نسخة نفيسة كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٥٥هـ/١٨٣٩م واهداها الى احمد بن محمد صالح الحافظ واجازه بروايتها .

الرقم ٩٠٩١

القياس ١٦٠ص ٥ر١٩×١٤سم ٢٥س

معجم المؤلفين ١٢/١٧٥ ، معجم المطبوعات٣ (طبعت)

٢٣٥ - نسخة اخرى

كتبها بخط التعليق عبدالله حسين بن محمود افندي عمري زاده في بغداد سنة ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥م .

الرقم ٩٠٩٢

القياس ١٨٠ص ٥ر١٩×٥ر١٤سم ٢٠س

* * *

٢٣٦ - نسخة اخرى

الرقم ١/١١٢٢٨

القياس ٢٤٢ ص ٢١×١٢سم ١٩س

* * *

٢٣٧ ـ طرائف الحكمة وبدائع المعرفة

لمحمد تقي بن الامير مؤمن الحسيني القزويني المتوفى سنة ١٢٧٠هـ/١٨٥٤م .

الاول (الحمد لله الذي خلق العالم واكرم من بينهم بني آدم ...)

وهو مختصر لكتاب نهج البلاغة .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري ، التاسع عشر الميلادي .

الرقم ١١٠٩٢

القياس ١٣٥ص ٢٠,٥×١٤سم ١٤س

الذريعة ١٥/١٥٥ .

* * *

٢٣٨ ـ العرف الندي في تخميس لامية ابن الوردي

لعبدالرحمن بن يحيى بن محمد الملاح المتوفى سنة ١٠٤٤هـ/١٦٣٥م .

الاول :

(كن مع الله الذي عز وجل

ايها اللاهي على اعلى وجل

واستمع قولا بـه ضرب المثل

اعتزل ذكر الاغاني والغزل

وقل الفصل وجانب من هزل)

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري ، التاسع عشر الميلادي .

الرقم ٢/١٠٦٤٦

القياس ٧ص ١٩×١٤سم ٢٣س

معجم المؤلفين ٥/١٩٩ ، الاعلام ٣/٣٤١

* * *

٢٣٩ ـ العرف الندي في شرح لامية ابن الوردي

لعبد الوهاب بن عبدالله الخطيب العمري الشافعي المتوفى سنة ١٠٣١هـ/١٦٢٢ م .

الاول (الحمد لله الذي وفق من اصطفاه لصالح العالم ...)

نسخة كتبها عبدالمتعال بن صالح الصاوي سنة ١٢٣٧هـ/١٨٢١ م .

الرقم ٧/١١٦٦٢

القياس ٥٦ص ١٤×١٠سم ١٨س

معجم المؤلفين ٦/٢٢٤ ، ذ . كشف الظنون ٢/٦٥٢ .

* * *

٢٤٠ ـ العمدة في صناعة الشعر

لابي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٦٣هـ / ١٠٧١م .

الاول (الحمد لله اهل الحمد ومستحقه وصلى الله على صفوته ...)

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٢٦هـ/١٧١٤م .

الرقم ٩٣٠٨

القياس ٢١٠ص ٢٧,٥×١٨سم ٢٤س

معجم المؤلفين ٣/٢٢٥ ، كشف الظنون ٢/١١٦٩ ، معجم المطبوعات ١١٠ (طبع) .

وطبع اخيرا محققا بتونس سنة ١٩٧٧ م .

* * *

٢٤١ ـ عيون الاداب وصفوة الالباب

لياسين بن خيرالله بن محمود بن موسى العمري المتوفى بعد سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

الاول (الحمدلله الذي عجزت افهام الالباب عن ....)

نسخة جيدة عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٥٨هـ /١٨٤٢م .

الرقم ١١٢٦٣

القياس ٢٩٦ص ٢٠×١٤سم ١٩س

الاعلام ٨/١٢٩

* * *

٢٤٢ ـ غرر البلاغة

لابي منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ/١٠٣٨م.

الاول (حمدا لله على آلائه والصلاة على محمد ....)

وهو كتاب في النظم النثر رتبه المؤلف على عشرة ابواب .

نسخة نفيسة كتبها محمد بن ابي يزيد الحنفي سنة ٨٥٩هـ/١٤٥٤م عليها عدة تملكات .

الرقم ١١٤٨٥

القياس ١٣٩ص ١٨×١٤سم ١٥س

معجم المؤلفين ٦/١٨٩ ، فهرس المخطوطات المصورة ١/٥٠٣

* * *

٢٤٣ ـ غرر الحكم ودرر الكلم

لابي الفتح عبدالواحد بن محمد بن عبدالواحد الامدي التميمي المتوفى في حدود سنة ٥٥٠ هـ/ ١١٥٥م .

الاول (الحمد لله الذي هدانا بتوفيقه الى جادة طريقه ....)

جمع فيه المؤلف حكم ومواعظ امير المؤمنين علي بن ابي طالب (رض) ورتبه على حروف الهجاء.

كتبها محمد حسن بن مرتضى الطباطبائي اليزدي سنة ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م .

الرقم ١/١٠٩٤٣

القياس ٣٤٠ص ٢٣×١٣سم ٢٠س

الذريعة ١٦/٣٨-٣٩ ، كشف الظنون ١٢٠٠/٢ ، الاعلام ١٧٧/٤

* * *

٢٤٤ ـ غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة

لجمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الانصاري المعروف بالوطواط المتوفى سنة ٧١٨هـ / ١٣١٨م .

الاول (الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان عقل الانسان ....)

وهو كتاب جمع فيه المؤلف مايتعلق بالمحامد والمساويء وما يتعلق بها وتناول النوادر وجعله في ستة عشر بابا وكل باب في ثلاثة فصول .

نسخة جيدة كتبت بخط التعليق سنة ١٠٤١هـ / ١٦٣٦م .

الرقم ١٠٣١٤

القياس ٣٧٦ص ٢٧×١٤،٥سم ٢١س

معجم المؤلفين ٢٢٢/٨ ، كشف الظنون ١٢٠١/٢ ، (طبع) معجم المطبوعات ١٩٢١ .

* * *

٢٤٥ ـ نسخة اخرى

ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، الثامن عشر الميلادي .

الرقم ٨٩٦٧

القياس ٥٥٦ص ٢٨×١٦،٥سم ٢٣س

* * *

٢٤٦ ـ الفاضل في صفة الادب الكامل

لابي الطيب محمد بن احمد بن اسحاق بن يحيى الوشاء المتوفى سنة ٣٢٥هـ/١٩٣٧م .

الاول (اطال الله في ظل افياء السلامة ...)

كتبها عبدالرزاق بن فليح البغدادي سنة ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م .

الرقم ٩١١١

القياس ٢٤٦ص ٢٤×١٧سم ١٩س

معجم المؤلفين ٢٣١/٨ ، الاعلام ٣٠٩/٥

طبع بتحقيق يوسف مسكوني ببغداد ١٩٧٢م وطبع ثانية بمراجعة حكمت رحماني ببغداد سنة ١٩٧٦م ؛ ذخائر التراث ٩٠٤/٢ .

* * *

٢٤٧ ـ فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

لشهاب الدين احمد بن محمد بن عبدالله بن ابراهيم الدمشقي المعروف بابن عربشاه المتوفى سنة ٨٥٤هـ/١٤٥٠م .

الاول (الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده ...)

رتبه المؤلف على عشرة ابواب .

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات عليها تملك مؤرخ سنة١١٣٦هـ/١٧٢٣ م .

الرقم ٩٣٥٩

القياس ٣٧٤ص ٢٠×١١سم ٢٥س

معجم المؤلفين ١٢٢/٢ ، كشف الظنون ١٢١٦/٢ ، (طبع) معجم المطبوعات ١٧٤ .

* * *

٢٤٨ ـ فتح الذخائر والاعلاق شرح ترجمان الاشواق

كلاهما لمحي‌الدين محمد بن علي بن محمد المعروف بابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ/١٢٤٠م.

الاول (الحمد لله الحسن الفعال الجميل الذي يحب الجمال ...)

وهو شرح على ديوان ترجمان الاشواق فرغ منه سنة ٦١٤هـ/١٢١٧م .

نسخة نفيسة كتبت بقلم النسخ ترقى للقرن السابع الهجري ؛ القرن الثالث عشر الميلادي عليها مقابلة .

الرقم ٢/١١٠٨٦

القياس ٢٦٠ص ١٧،٥×١٣سم ١٣س

معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، كشف الظنون ٣٩٦/١ .

* * *

٢٤٩ ـ فتح الفؤاد في شرح بانت سعاد

لم يعلم الشارح

الاول (ربنا آتنا من لدنك رحمة وهب لنا من امرنا رشدا ...)

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٥٠ هـ/١٧٣٧م.
الرقم ١١١٠٩
القياس ١٥٠ص ٥ر٢١×٥ر١٢سم ١٥س

* * *

٢٥٠ ـ الفتح المكي الغائض بشرح يائية ابن الفارض

لابي المواهب زين العابدين محمد بن محمد الغمري سبط المرصفي المتوفى سنة ٩٦٥هـ / ١٥٥٨م .

الاول (حمدا لك سائق اضمان القلوب...)

استفاد الشارح من حاشية على اليائية لجلال الدين السيوطي الموسومة (البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض) .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١٢٤٣١
القياس ٦٦ص ٢٠×١٤سم ٢٧س
معجم المؤلفين ٢٥٧/١١

* * *

٢٥١ ـ الفتوحات الوهبية في تخميس الهمزية

للشيخ على بن عبدالوهاب بن علي الجفعتري الوهبي المتوفى سنة ١٢٠٢هـ/١٧٨٧م .

الاول (يانبيا بـه يزان الثنـاء
ورسولا علـت بـه الاصفيـاء)

نسخة نفيسة مؤطرة الصفحات كتبت سنة ١١٨٢هـ / ١٧٦٨ م .

الرقم ١١٢٨١
القياس ١٠٢ص ٢١×١٥سم ٢٠س
منهل الاولياء ٢٧٤/١

* * *

٢٥٢ ـ فصول التماثيل

لعبد الله بن المعتز بالله محمد بن المتوكل المتوفى سنة ٢٩٨ هـ / ٩١٠ م .

الاول (الحمد لله اجلالا لوحدانيته ...)

وهو كتاب في آداب الشرب والمنادمة رتبه المؤلف على اربعة فصول .

نسخة نفيسة كتبها محمد بن بدر بن الحسين البصري سنة ٦٤٥ هـ / ١٢٤٧م بدرب طنجير في المختارة ببغداد .

الرقم ١١/٩٠٧١
القياس ٥٨ص ٢٦×١٨سم ٢٠س
معجم المؤلفين ١٥٤/٦ ، فهرس دار الكتب المصرية ٢٧٢/٣ (طبع) ذخائر التراث ٢٤٤/١

* * *

٢٥٣ ـ نسخة اخرى

كتبها عبدالغفار بن عبدالواحد الاخرس سنة ١٢٦٨ هـ/١٨٥١م .

الرقم ٧/٩١٠٥
القياس ٧٦ص ٢١×١٣سم ٢١س

* * *

٢٥٤ ـ الفصول المختارة من العيون والمحاسن

لابي القاسم علي بن الحسين بن موسى الشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦هـ/١٠٤٤م .

الاول (الحمد لله ذي القدم العام لجميع خلقه ...)

نسخة جيدة كتبها محمد بن محمد الحسيني العاملي سنة ١٠٤٧هـ/١٦٣٧م تتضمن الجزئين الاول والثاني ، ناقصة قليلا من الاخر ، عليها مقابلة .

الرقم ٣/١٠٨٢٦
القياس ١٥٦ص ٥ر٢٥ × ٢٠سم ٢٤س
معجم المؤلفين ٨١/٧ ، الاعلام ٢٧٨/٤ ، الذريعة ٢٤٤/١٦ ، (طبع) ذخائر التراث ٦٢٩/١

* * *

٢٥٥ ـ الفيض الغزير في شرح مواليات الامير

لعبد علي بن ناصر بن رحمة الله الحويزي المتوفى سنة ١٠٥٣هـ / ١٦٤٣م .

الاول (الحمد لله الذي زين خدود الطروس ...)

نسخة جيدة كتبها علوي بن احمد الموسوي سنة ١١٩٤هـ /١٧٨٠م .

الرقم ٩١١٠
القياس ٢٣٧ص ٥ر٢٠×١٤سم ١٤س
الاعلام ٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/٥

* * *

٢٥٦ ـ القصائد السبع العلويات

لعزالدين عبدالحميد بن هبة الله بن محمد ابن ابي الحديد المدائني المتوفى سنة ٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧م .

الاول (الا ان نجد المجد ابيض ملحوب
ولكنـه جـم المهالـك مرهـوب)
وهي قصائد في مدح الامام علي وآل البيت تقع في ٦٩ بيتا .
نسخة جيدة كتبها بخط النستعليق محمد يوسف ابو طالب الحسيني سنة ١٢٣٨هـ / ١٨٢٢م .
الرقم ١/١١٦٨٥
القياس ٤٢ص ١٨×١٠س ١٠س
الاعلام ٣/٢٨٩ ، الذريعة ١٢/١٢٩ ، كشف الظنون ٢/٩٧٧ ، معجم المطبوعات ٣٠ ، ذخائر التراث ١/٣٢

* * *

٢٥٧ ـ قصائد في رثاء ال البيت

تتضمن قصائد ومقطوعات شعرية في رثاء ال البيت ومدحهم .
الرقم ١١٤٣٩
القياس ١٢٠ ص ١٦×٢٣ سم ١٥س

* * *

٢٥٨ ـ قصائد في رثاء الحسين

تتضمن ثلاثة قصائد لعبدالله بن داود الدرميكي . كتبت بخط النسخ ترقى للقرن١٣هـ/ ١٩م .
الرقم ١/١٠٥٤٨
القياس ٣٣ص ١٦×١١سم ١٤س

* * *

٢٥٩ ـ قصائد في رثاء الحسين

لابي حماد والخليعي ومحمد بن ادريس وغيرهم . كتبها محمد رضا بن رستم الرشتي في كربلاء سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م .
الرقم ٢/١٠٨٠٩
القياس ٢٠ص ٢١×١٦سم ٣٠س

* * *

٢٦٠ ـ قصائد في مدح محمد سعيد باشا

الاول (الحمد لله الذي اطلع اهل المعاني من مطالع بيوت ...)
وهي (٢٩) قصيدة في مدح محمد سعيد باشا عند قدومه الى بغداد ، رتبهما الجامع على حروف الهجاء .
نسخة جيدة مزوقة الاول ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، الثامن عشر الميلادي .
الرقم ١١٢٥٦
القياس ٨٢ ص ٢٠×١٤سم ١٣س

* * *

٢٦١ ـ القصائد المتسعات

لقاسم الرامي بن مراد الموصلي المتوفى سنة ١١٨٦هـ / ١٧٧٢م .
الاول (الحمد لله على النعماء والعطية ...)
وهي قصائد في مدح الرسول (ص) رتبت على حروف الهجاء وكل قصيدة تقع في تسعة ابيات ومن هنا سميت بالمتسعات .
نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٢٢٣هـ/١٨٠٨ م .
الرقم ٤/١١٢٦٠
القياس ٧٢ص ٢٠×١٤,٥سم ٢٠س
منهل الاولياء ١/٣٠٤ ، تاريخ الادب العربي في العراق ٢/٢٧٧

* * *

٢٦٢ ـ قصائد ورباعيات

لمشرف بن مصلح الشيرازي المعروف بسعدي الشيرازي المتوفى سنة ٦٩١هـ/١٢٩١م .
الاول (حبست بجفني المدامع لاتجري
فلما طغى الماء استطال على السكر)
وهي قصائد في المراثي بالعربية .
كتبها بخط النستعليق محمد يوسف بن طالب الحسني سنة ١٢٣٨ هـ/١٨٢٢م .
القياس ٢/١١٦٨٥
القياس ٣٨ص ١٨×١٠سم ١١س
الذريعة ٩/٤٤٨

* * *

٢٦٣ ـ قصائد مدح محمد امين بيك

لمحمد امين بن خيرالله العمري الخطيب المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ / ١٧٨٨م .
الاول (حمدا لمن جعل فصاحة كلامه اعجازا ...)
وهي قصائد في مدح محمد امين بيك متصرف لواء اربيل ، رتبت على حروف الهجاء .
الرقم ١١٥٠٧
القياس ٢٠ص ٢٦×١٩سم ٢٠س
منهل الاولياء ١/١٨ـ٤٠

* * *

٢٦٤ – قصيدة لابن المقري

للملك الاشرف اسماعيل بن علي بن داود بن رسول الغساني

الاول (ملك سما ذو كمال زانه كرم
اغنى الورى من كريم الطبع والشيم)

وهي قصيدة في مدح الرسول رتبها الناظم على اربعة حقول عمودية رتبت بشكل فني بحيث جعلت مجموعة كلمات كل حقل قصيدة مستقلة.. نسبت هذه القصيدة في بعض المصادر لمجد الدين محمد بن يعقوب الشيرازي ، الا ان اسم الشاعر ذكر في بداية القصيدة وكما ذكرناه اعلاه .

الرقم ٢/٩٨٦٠

القياس ٧ص ٢١×١٣سم ٢٥س

* * *

٢٦٥ – قصيدة الادهمي

لعبد الفتاح بن محمد الادهمي الواعظ المتوفى سنة ١٢٤٦هـ/١٨٣١م .

الاول (الحمد لله على التوفيق
حيث هدانا انهج الطريق)

وهي قصيدة في اصحاب الطريقة النقشبندية فرغ منها الشاعر سنة ١٢٤٠ هـ /١٨٢٤م .

كتبها عبدالله النقشبندي سنة ١٣٤٢هـ / ١٨٤٢م .

القياس ١/١١٢٦٠

القياس ٦ص ٢١×١٥سم ١٧س

معجم المؤلفين ٢٨٠/٥

* * *

٢٦٦ – القصيدة الطنطرائية

لمعين الدين احمد بن عبدالرزاق الطنطرائي المتوفى سنة ٤٨٥هـ/١٠٩٢م .

الاول

(ياخالي البال قد بلبلت بالبلبال بال
بالندى زلزلتني والعقل في الزلزال زال)

وهي قصيدة في مدح الب ارسلان وملك شاه تقع في (٣٥) بيتا .

كتبت سنة ٩٩٥هـ/١٥٨٦م .

الرقم ٢٠/٩٦٤٤

القياس ٧ص ٢٠×١٢سم ٢٥س

طبعت اكثر من مرة ؛ معجم ١٢٤٥ ، كشف ١٣٤٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٢/١

* * *

٢٦٧ – نسخة اخرى

كتبها محمد احمد عبدالله القره‌داغي سنة ١٢٦٤هـ/١٨٤٧م .

الرقم ٢/٩٠٩٦

القياس ١٠ص ٢٢×١١٫٥سم ٢٢س

* * *

٢٦٨ – قصيدة في مدح ابن مزيد الشيباني

لعمارة بن عقيل بن بلال بن جرير الكلبي المتوفى سنة ٢٣٩هـ/٨٥٣م .

وهي قصيدة في مدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، رواية على بن عبدالرحيم السلمي الرقي، وقد قرات في منزله ببغداد سنة ٥٥٥هـ/١١٦٠م وانشد هذه القصيدة المبرد لعمارة بن عقيل وانشدها نفطويه وقد تخللت ابيات القصيدة تعليقات للاخفش ونفطويه .

كتبها محمد بن بدر بن الحسين البصري العقري ببغداد سنة ٦٤٦هـ/١٢٤٨م ، بدرب طنجير بالمختارة .

الرقم ٨/٩٠٧١

القياس ٧ص ٢٦×١٨سم ٢٠س

الاعلام ٣٧/٥

* * *

٢٦٩ – نسخة اخرى

كتبها عبدالغفار الاخرس سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م وتملكها عبدالباقي العمري .

الرقم ١/٩١٠٥

القياس ٥ص ٢٠×١٢٫٥سم ٢٧س

٢٧٠ – نسخة اخرى

كتبها احمد بن عبدالحميد الشاوي سنة ١٢٧٥هـ/١٨٥٨م .

الرقم ٢/٩١٤٢

القياس ٦ص ٢١×١٣سم ٢١س

* * *

٢٧١ – قصيدة في مدح عبدالله اغا

لعثمان بن سند البصري المتوفى سنة ١٢٤٢هـ/١٨٢٦م .

الاول (دق الاصيل وطابت الاسحار
وشذى النسيم فماست الاشجار)

وهي قصيدة في مدح عبدالله اغا بن سليمان

كتبت في ربيع عام ١٢١٥هـ/١٨٠٠م كتبت بخط الشاعر ابن سند في آخرها قصائد اخرى للشاعر.

الرقم ٢/١٠٢٨٥

القياس ٦ص ٥ر٢٠×١٣سم ٢٣س

معجم المؤلفين ٦/٢٥٥-٢٥٦ ، هدية العارفين ١/٦٦١

* * *

٢٧٢ ـ القصيدة المضرية

لشرف الدين محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٤هـ/١٢٩٤م .

كتبت سنة ١٢١٥هـ/١٨٠٠م .

الرقم ٢/١١٧٨٨

القياس ٣ص ٢١×١٤سم ١٠س

معجم المؤلفين ١٠/٢٨ ، طبعت مع البردة ، معجم ٦٠٥

* * *

٢٧٣ ـ القصيدة المنفرجة

لابي الفضل يوسف بن محمد التوزري المعروف بابن النحوي المتوفى سنة ٥١٣هـ/١١١٩م.

الاول (اشتدي ازمة تنفرجي
قد آذن ليلك بالبلج)

كتبها عبدالعزيز بن موسى سنة ١٣٣٠هـ/١٩١١م .

الرقم ٣/١٠٧٦٢

القياس ٧ص ٢١×١٦سم ١٦س

مجم المؤلفين ١٣/٣٣٤ ، طبعت اكثر من مرة ، معجم ٢٦٧

* * *

٢٧٤ ـ نسخة اخرى

كتبها عبدالرحمن فضلي بن جواد سنة ١٣٤١هـ/١٩٢٢م .

الرقم ٢/١٠١٦٢

القياس ٦ص ١٨×١٢سم ١١س

* * *

٢٧٥ ـ القصيدة النونية

لابي الفتح علي بن محمد البستي المتوفى سنة ٤٠١ هـ/١٠١٠م .

كتبت سنة ١٠٢٨ هـ/١٦١٨م في اخرها قصيدة لكثير عزة .

الرقم ٨/٩١٦٨

القياس ٩ص ٥ر١٤×٢٠سم ١٩س

معجم المؤلفين ٧/١٨٦ ، كشف ٢/١٣٣٦ ، الذريعة ١٧/١٣٥

* * *

٢٧٦ ـ نسخة اخرى

الرقم ٢/٩٩٦٣

القياس ٤ص ١٧×١١سم ١٣س

* * *

٢٧٧ ـ القصيدة الهمزية في مدح خير البرية

لشرف الدين محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٤هـ / ١٢٩٤م .

كتبت سنة ١٢٢٣هـ/١٨٠٨م .

الرقم ٣/ ١١٢٦٠

القياس ٢٤ص ٢١×١٥سم ١٩س

معجم المؤلفين ١٠/٢٨ ، طبعت ، معجم ٦٠٥

* * *

٢٧٨ ـ نسخة اخرى

الرقم ١/٩٦٦٥

القياس ٢٠ص ١٥×١٠سم ١٣س

* * *

٢٧٩ ـ قصيدة

لمحمد بن اسماعيل الكحلاني الصنعاني المتوفى سنة ١١٨٢هـ / ١٧٦٨م .

الاول

(سلامي على نجد ومن حل في نجد
وان كان تسليمي على البعد لا يجدي)

وهو قصيدة في مدح محمد بن عبد الوهاب المتوفى سنة ١٢٠٦هـ/١٧٩٢م .

الرقم ٢/١٠٨٠٠

القياس ٥ر٢١×١٤سم ٢٢ س

الاعلام ٦/٣٨

* * *

٢٨٠ ـ القلادة الانسية الجامعة لفرائد القصائد العبسية

لمحمد امين بن خيرالله العمري المتوفى سنة ١٢٠٣هـ/١٧٨٨م .

الاول (احمدك اللهم حمدا تصدح في رياض نعم الفصاحة ...)

تناول المؤلف فيها قصة عنترة نظما ونثرا وذكر كذلك المعلقات السبع وقدمه لسليمان بن محمد امين باشا الجليلي .

كتبت بخط المؤلف سنة ١١٧٩هـ/١٧٦٥م .

الرقم ١١٦٩٥

القياس ٥٨٢ص ٣١×٢٠سم ٢٧س

الاعلام ٤١/٦ ، تاريخ الادب العربي في العراق ٢١٨/٢

* * *

٢٨١ ـ قمع المعارض في نصرة ابن الفارض

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥م .

الاول (الحمد لله الذي اعز اوليائه المقربين والابرار) وهي من مقامات السيوطي ، ناقصة الآخر .

الرقم ١/١١٥٣٢

القياس ٥ص ٢١×١٦سم ١٩س

كشف ١/١٣٥٦ ، الاعلام ٣٠١/٣

* * *

٢٨٢ ـ كتاب في الحكم والادب

الاول (الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله ...)

جمع فيه المؤلف نوادر وحكم واشعار ورتبها في اربعة عشر بابا .

نسخة جيدة ترقى للقرن ١٣هـ/١٩م .

الرقم ١٠٦٤٤

القياس ٤٨ص ٢١×١٣سم ١٧س

* * *

٢٨٣ ـ كتاب في الشعر

يتضمن مجموعة من القصائد لعدد من الشعراء رتبت على حروف الهجاء .

الرقم ١٠٢٣٤

القياس ٥٩٢ص ١٨×١٠سم ١٩س

* * *

٢٨٤ ـ كشف الاسرار عن حكم الطيور والازهار

لعزالدين عبدالسلام بن غانم المقدسي المتوفى سنة ٦٧٨هـ/١٢٧٩ م .

وهي محاورة شعرية بين الطيور والازهار . القسم الاول منها في اشارات الازهار والقسم الثاني في اشارات الطيور .

كتبت سنة ٨٧٠هـ / ١٤٦٥م .

الرقم ١٠٣٦٤

القياس ٢٨ص ٢٢×١٦سم ٢٧س

معجم المؤلفين ٢٢٣/٥ ، معجم ١٩٧ ، طبع

* * *

٢٨٥ ـ نسخة اخرى

كتبها ابراهيم بن بدرالدين المؤذن سنة ١٠٩٣/١٦٨٢م .

الرقم ٣/١٢٥١٩

القياس ٣٣ص ٢٥×١٥سم ٢٧س

٢٨٦ ـ نسخة اخرى

كتبها بكري مؤدب الاطفال .

الرقم ٨/١٠٤٦٧

القياس ٤٢ص ٢٢×١٨سم ١٦س

* * *

٢٨٧ ـ كشف السر الغامض من شرح ديوان ابن الفارض

لعبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م .

الاول (الحمد لله الذي فتح خزائن الحقائق الالهية ...)

ناقص الآخر .

الرقم ١١٣٦٢

القياس ٥١ص ٢٦×١٦سم ٢٣س

معجم المؤلفين ٢٧١/٥

٢٨٨ ـ الكشكول

لبهاءالدين محمد بن الحسن العاملي المتوفى سنة ١٠٣١هـ/١٦٢١م .

الاول (الحمد لله الواحد المعين وصلى الله على سيدنا محمد ...)

نسخة جيدة تعود لفترة المؤلف تملكها مفتي بغداد محمود سنة ١٢٥٧ هـ / ١٨٤١م .

الرقم ٩٣٠٠

القياس ٦٨٨ص ٢٦×١٦سم ٢٤س

الذريعة ٧٨/١٨ ، معجم ١٢٦٣

طبع اكثر من مرة آخرها بتحقيق الطاهر بن احمد الراوي بالقاهرة سنة ١٩٦١ ، ذخائر التراث ٦٧٤/٢ .

* * *

٢٨٩ ـ نسخة اخرى

كتبها محمد بن علي بن محمد سنة ١٢٥٥هـ/ ١٨٣٩م .

الرقم ١/١٠٠٤١

القياس ٩١٦ص ٣٤×١٩سم ٢٥س

* * *

٢٩٠ ـ كمامة الزهر وفريدة الدهر

لابي مروان عبدالملك بن عبدالله الحضرمي السبتي الشبلي الذي كان حيا سنة ٦٠٨هـ/ ١٢١١م .

الاول (حمدا لله الذي افاض على السنتنا قانية البيان) ...

وهو كتاب شرح فيه المؤلف قصيدة البسامة لابن عبدون في رثاء بني الافطس .

كتبها علي بن مصطفى المقدسي سنة١٠٤١هـ/ ١٦٣١م .

الرقم ١١١٠٨

القياس ٢١٢ص ٢١×١٣سم ٢٣س

معجم المؤلفين ١٨٤/٦ ، كشف ١٣٢٩/٢

* * *

٢٩١ ـ نسخة اخرى

كتبها محمد بن محمد الفيائي سنة ١٠٤٧هـ/ ١٦٣٧م .

الرقم ١٠٨٢٦

القياس ١٧٦ص ٢٥×٢٠سم ٢١س

* * *

٢٩٢ ـ الكواكب الدرية في مدح خير البرية

لشرف‌الدين محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٤هـ / ١٢٩٤م .

نسخة نفيسة مزوقة ومذهبة . البيت الاول والاخير في كل صفحة كتبا بخط الثلث وبمداد ذهبي وبقية الاسطر بخط النسخ وبمداد اسود نثرت ارضياتها بمداد ذهبي . نسبت كتابتها للخطاط البغدادي ياقوت المستعصمي سنة ٦٧٣هـ/١٢٧٤م .

الرقم ٩١٤١

القياس ٤٧ص ٢٠٫٥×١٣سم ٧س

معجم المؤلفين ٢٨/١٠ ، كشف ١٣٣١/٢ ، طبعت اكثر من مرة آخرها بالاسكندرية سنة ١٩٧٢ م ، ذخائر التراث ٣٩٩/١ .

* * *

٢٩٣ ـ نسخة اخرى

كتبها الخطاط محمد سعيد حافظ القرآن سنة ١١٦٤هـ/١٧٥٠م .

الرقم ٩٨٨٤

القياس ١٨ص ٢١×١٥سم ٤س

* * *

٢٩٤ ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م .

الرقم ١/١١٦٨١

القياس ٢٨ص ١٧×١١سم ١١س

* * *

٢٩٥ ـ نسخة اخرى

مزوقة الاول كتبت سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م .

الرقم ١٠٦٢٨

القياس ٨ص ٢٢×١٤سم ١١س

* * *

٢٩٦ ـ نسخة اخرى

الرقم ٣/١١٣٤٩

القياس ٢١ص ٢٥٫٥×١٦سم ٨س

٢٩٧ ـ الكواكب السيارة

وهي موشحات اندلسية لسبعة من الشعراء هم : ابراهيم بن سهل الاشبيلي ، ولسان‌الدين بن الخطيب ، واحمد بن قاسم الخلوفي ومحمد بن العقاد ، وابو علي بن جودي ومنصور بن سلطان الاندلسي . في آخرها معارضة لهذه الموشحات وقصائد لمصطفى حلبي البيروني ومحمد المستوي المفري الدلاوي وابن خلوف الاندلسي التونسي ومهدي القرباني واحمد الكيواني وشهاب الدين العزازي .

كتبت بقلم النسخ الجيد في اولها قصيدة للنابلسي في معارضة الموشحات .

الرقم ٤/١٢٥٨٢

القياس ٢٤ص ٢٥×١٣٫٥سم ٣٦س

* * *

٢٩٧ ـ لباب الاداب

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ/١٠٣٨م .

الاول (حمداً لله والصلاة على رسوله محمد المصطفى ...)

رتبه المؤلف في ثلاثة اقسام هي : ـ القسم الاول : في اسرار اللغة وجوامعها وطرائفها وخصائصها ويقع في (٣٠) باباً . القسم الثاني : في لطائف الفاظ المخاطبات والمكاتبات ومحاسنها وقلائدها المستخرجة من غرر البلغاء وملح الظرفاء ويقع في عشرة ابواب . القسم الثالث : في عيون الاشعار وفرائدها .

نسخة نفيسة ترقى للقرن السادس الهجري الثاني عشر الميلادي .

الرقم ٩٠١٧

القياس ١٥٤ص ٢٢،٥×١٥سم ١٦س

معجم المؤلفين ١٨٩/٦ ، لم يطبع .

* * *

٢٩٨ ـ لامية ابن بهران

لعزالدين محمد بن يحيى بن بهران الزيدي اليمني المتوفى سنة ٩٥٧هـ/١٥٥٠ م .

وهي قصيدة عارض فيها الشاعر لامية الطغرائي تقع في (٦٥) بيتا .

كتبت سنة ١٠٢٧ هـ/١٦٢٧م .

الرقم ٢/٩١٦٨

القياس ٣ص ٢٠،٥×١٤،٥سم ٢٢س

الاعلام ١٤٠/٧

* * *

٢٩٩ ـ لامية ابن المقري

لاسماعيل بن عبدالله الشاوري اليمني المعروف بابن المقري المتوفى سنة ٨٣٧هـ/١٤٣٤م .

كتبت سنة ١٠٢٩هـ/١٦٢٩م .

الرقم ٩/٩١٦٨

القياس ٣ص ٢٠،٥×١٤،٥سم ٢٢س

* * *

٣٠٠ ـ لامية العجم

لمؤيد الدين الحسين بن علي الطغرائي المتوفى سنة ٥١٣هـ/١١١٩م .

فرغ منها الشاعر سنة ٥٠٥هـ/ ١١١١م

كتبت سنة ١٠٢٧هـ/١٦١٧م .

الرقم ٩/٩١٦٨

القياس ٣ص ٢٠،٥×١٤،٥سم ٢٠س

معجم المؤلفين ٣٦/٤ ، طبعت ، ذخائر التراث ٦٢١/١ .

* * *

٣٠١ ـ نسخة اخرى

الرقم ٥/١١٥٦١

القياس ٦ص ١٩،٥×١١،٥سم ١٠س

* * *

٣٠٢ ـ نسخة اخرى

الرقم ٥/١١٥٠٣

القياس ٤ص ٢١،٥×١٥سم ١٨س

* * *

٣٠٣ ـ لامية العرب

لعمرو بن مالك الشنفرى المتوفى سنة ٧٠ ق. هـ

الرقم ٣/١١٢٢٨

القياس ١١ص ٢١×١٢سم ١٥س

معجم المؤلفين ١١/٨

طبعت ، ذخائر التراث ٦٢١/١ آخرها سنة ١٩٦٦ .

* * *

٣٠٤ ـ مارواه الاساطين في عدم المجيء الى السلاطين

لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ/ ١٥٠٥م .

الاول (الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ...)

ويتضمن احاديث نبوية شريفة في ذم التقرب للسلاطين مع حكايات ونبذ واشعار . كتبها احمد ولي الدين العجماوي سنة ٩٥٧هـ/١٥٥٠م .

الرقم ١١/٩٢٢٣

القياس ٣٨ ص ١٥×١٠سم ١٩س

الاعلام ٣٠١/٣ ، كشف ١٥٧٤/٢

* * *

٣٠٥ ـ المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر

لضياء الدين نصرالله محمد بن الاثير الجزري المتوفى سنة ٦٣٧هـ/ ١٢٣٩ م .

رتبه المؤلف على مقدمة في اصول علم البيان ومقالتين .

نسخة جيدة حديثة الخط .

الرقم ١١٣٨٣

القياس ٤٥٠ص ٢٢×٥ر١٥سم ١٥س

بروكلمان (عربي) ٥/٢٧٣ ، كشف ١٥٨٦/٢، معجم ٣٥ ، طبع اكثر من مرة آخرها بتحقيق احمد الحوفي وطبانة سنة ١٩٥٩ ، بالقاهرة ، ذخائر التراث ٤١/١ .

* * *

٣٠٦ ـ مجمع الامثال

لاحمد بن محمد الميداني المتوفى سنة ٥١٨هـ/١١٢٤م .

الاول (ان احسن مايوشح به صدر الكلام واجمل ...)

ويتضمن الكتاب اكثر من ستة آلاف مثل جمعها الميداني من مصادر مختلفة ومما ساقته عليه افواه الناس .

كتب هذه النسخة محمد بن علي بن احمد لاجل محمد فياض الخشالي سنة ١٢٨٤هـ / ١٨٦٧ م . مزوقة الاول ومذهبة .

الرقم ٩٣١٤

القياس ٥٠٢ص ٢١×٥ر١٥سم ٢٥س

معجم المؤلفين ٦٣/٢ ، كشف ١٥٩٧/٢ ، طبع بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم بالقاهرة سنة ٩٧٨ـ١٩٧٩ ، ذخائر التراث ٨٦٧/٢ .

* * *

٣٠٧ ـ نسخة اخرى

ترقى للقرن ١١هـ ، ١٧م . ناقصة الاول .

الرقم ١١١٩٢

القياس ٨٦٢ص ٢٦×٥ر١٥ سم ١٩س

٣٠٨ ـ مجموع ادبي

يتضمن خطب وحكايات ونوادر ومنقولات من كتب شتى منها الايضاح في اسرار النكاح مع موشحات وقصائد .

الرقم ١١٢٢٩

القياس ٢٥٨ص ١٩×١٢سم ١٩س

* * *

٣٠٩ ـ مجموع شعري

جمعه جميل بن مصطفى العظم المتوفى سنة ١٣٥٢هـ /١٩٣٣م .

يتضمن قصائد وازجال لمشاهير الشعراء كعلي الفقاعي الدمشقي وسديدالدين بن كاتب المرج وعبدالملك بن الاعز وابن غزالة المغربي وغيرهم . كتبت بخط العظم سنة ١٩٤١م .

الرقم ١٥/٩٠٤٢

القياس ٣٢ص ٣١×٢٠سم ٢٤س

الاعلام ١٣٨/٢

* * *

٣١٠ ـ مجموع شعري

يتضمن قصائد لابن الفارض والحاجري وابن النبيه وعمر الوراق وعفيف الدين التلمساني وعبدالله الخازن ومهذب الدين الموصلي .

كتبت سنة ٩٧٧هـ/١٥٦٩م .

الرقم ٩٦٩١

القياس ٥٧٤ص ١٨×٥ر١٢سم ١٣س

* * *

٣١١ ـ مجموع شعري

يتضمن قصائد لكاظم الازري واحمد عزت العمري وعبدالله الفيضي وحسن البزاز وعبدالغفار الاخرس ومحمد يوسف الاربلي وموسى الحداد ومحمد بن اسماعيل وعبدالباقي العمري وحسن العمري وصالح الدباغ وغيرهم .

الرقم ١١١٠٠

القياس ٤٢٠ص ١٨×١١سم ١٥س

* * *

٣١٢ ـ مجموع شعري

يتضمن قصائد لابي الوليد المغربي والواواء الدمشقي وشمس الدين بن الصائغ وعلي بن ابي الوفا وجمال الدين النابلسي ومحمد بن العز الضرير وابن مطروح ونصر الله التلعفري والسروجي والنواجي والصنوبري والقيراطي وغيرهم .

الرقم ١١٠٩١

القياس ٢٧٢ ص ٢٠×١١سم ١٥س

* * *

٣١٣ ـ مجموع شعري

يتضمن قصائد وتخميسات للبستي وعبد الباقي العمري وكاظم الازري وغيرهم . كتبت

سنة ١٢٩٥ هـ/١٨٧٨م .
الرقم ١١٣٥٤
القياس ٢٦٨ص ١٠×٢١سم ١٧س

* * *

٣١٤ ــ مجموع شعري

يتضمن قصائد للبهاء زهير وعزالدين الموصلي ومحمود الوراق والشهرزوري وابن الخباز التاجي . يرقى للقرن ١١هـ/١٧م .
الرقم ٢/١١٦٨٦
القياس ٣٠٦ص ١٧,٥×١١سم ١٧س

* * *

٣١٥ ــ مجموع شعري

يتضمن قصائد لاحمد شوقي وبطرس كرامة وفهمي المدرس مع محاوره بين امرؤالقيس وعبيد الابرص وتخميس لمحمد بن الخلفة الخياط البغدادي على قصيدة للفرزدق مع مجموعة من المقامات العراقية .
الرقم ١٠٦٤٧
القياس ٢٢٨ص ٢١×١٧سم ٢١س

* * *

٣١٦ ــ مجموع شعري

يتضمن قصائد لعلي الحويزاوي وحسون الحلي وعبدالباقي العمري وحماد الكواز واسحاق الموصلي وصالح التميمي وغيرهم .
كتب سنة ١٢٣٠هـ/١٨١٤م .
الرقم ١٠٦٥٠
القياس ٢٠٢ص ٢١×١٥سم ١٥س

٣١٧ ــ مجموع شعري

يتضمن قصائد لابن المعتز وعبدالغني النابلسي وابن مشرف وابن الوكيل والسفرجلاني ومنجك باشا وغيرهم .
الرقم ١٢٦٠٤
القياس ٦٤ص ٢٢×١٤سم ٢٤س

* * *

٣١٨ ــ مجموع شعري

يتضمن قصائد لشعراء اغلبهم من كربلاء منهم عبود الطريحي مع نماذج لمراسلات كتبت سنة ١٣١١هـ/١٨٩٣م .
الرقم ١٢٠٢٤
القياس ٢٦٠ص ١١,٥×١٨سم ١٤س

* * *

٣١٩ ــ مجموع شعري

يتضمن قصائد للغزي والمتنبي وقريض بن انيف وعامر بن الطفيل وصالح بن يحيى الموصلي وغيرهم . نسخة جيدة مذهبة .
الرقم ٢/١١٢٧٨
القياس ١٦٩ص ٢٨×١٩سم ١٨س

* * *

٣٢٠ ــ مجموع شعري

يتضمن قصائد لعثمان الموصلي وعبدالله البيتوشي والشافعي وغيرهم .
الرقم ١١٥٨٦
القياس ٢٦ص ٢٠×١٤سم ٢٤س

* * *

٣٢١ ــ مجموع شعري

يتضمن قصائد للفرزدق ومحمد بن الخلفة وعمر بن رمضان الهيتي ومحمد سعيد السويدي وابن الدباغ وكاظم الازري وسياه بوشي ومحمد بن عمران البغدادي وغيرهم . تملك المجموع علي بن محمد سعيد سنة ١٢٧٤هـ/١٨٦٠م .
الرقم ٢/١١٥٠٣
القياس ٥٧ص ٢١×١٥سم ١٨س

* * *

٣٢٢ ــ مجموع شعري

يتضمن قصائد للاهدل وحاتم بن احمد اليمني ويحيى بن ابراهيم الجحاف الجبوري وعبد العزيز الدهلوي وغيرهم .
الرقم ١٢/١١٢٦٦
القياس ٦٤ص ٢١×١٥سم ٢١س

* * *

٣٢٣ ــ مجموع شعري

يتضمن قصائد للبرعي وحسين الاهدل ومحي الدين بن عربي وعبدالهادي السودي واحمد القري وغيرهم .
كتب المجموع محمد بن عبدالرحيم العلواني سنة ١٠٥٣هـ/١٦٤٣م .
الرقم ٢/٨٩٥٥
القياس ٥٤ص ٢٠×١٤,٥ سم ١٩س

* * *

٣٢٤ ـ مجموع شعري

يتضمن قصائد لعبدالباقي العمري وابن الخلفة البغدادي واحمد بن خياط الموصلي .

الرقم ٩١٧٧

القياس ٩ص ٢٦×١٦سم ٢٧ س

* * *

٣٢٥ ـ المجموع المبارك

يتضمن احاديث نبويه شريفة وحكم واشعار وقد سماه الجامع بالمجموع المبارك وكتبه سنة ٧٩٥هـ/١٣٩٢ م .

الرقم ١٢٥٩٢

القياس ١٢٠ص ٢٠×١٥،٥سم ١٠س

٣٢٦ ـ مجموعة ابو الفتح التونسي

لابي الفتح التونسي المالكي الدمشقي .

تضمنت قصائد وتخميسات لعدد من الشعراء . عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٤٤ هـ/ ١٨٢٨م .

الرقم ١٠٥٦٥

القياس ١٠٠ص ٢٠×١٣سم ٢٢س

* * *

٣٢٧ ـ مجموعة احمد اغا كتخدا

تضمنت قصائد في مدح احمد اغا كتخدا من قبل احمد النحوي وكاظم الازري ومحمد جواد البغدادي وعمر بن رمضان الهيتي . كتبت سنة ١٢٣٨ هـ /١٨٢٢م .

الرقم ٩١٥٤/٢

القياس ٣١٨ ص ٢٢×١٣سم ١٩س

تاريخ الادب العربي في العراق ٢/١٢ ، ١٧٧

* * *

٣٢٨ ـ مجموعة الادهمي

لعبد الفتاح بن محمد الاعظمي الادهمي الواعظ المتوفى سنة ١٢٤٦هـ / ١٨٣١م .

تضمنت شعر الواعظ في اغراض ومناسبات مختلفة وشيء عن تأريخ العراق من سنة ١٢٢٩ ـ ١٢٤٦هـ / ١٨١٣ـ١٨٣٠م واخبار داود باشا وآل الجميل مع قصائد واشعار .

كتبها ابراهيم الدروبي سنة ١٣٦١ هـ/ ١٩٤٢ م .

الرقم ٩٠٦٤

القياس ٤٥ص ١٩،٥×١٤سم ١٩س

معجم المؤلفين ٥/٢٨٠

* * *

٣٢٩ ـ نسخة اخرى

تختلف في ترتيبها عن النسخة السابقة ولعلها من عهد المؤلف .

الرقم ٩٠٨٦

القياس ٥٨ص ٢١،٥×١٤،٥سم ١٥س

* * *

٣٣٠ ـ نسخة اخرى

تضمنت منقولات من النسخ السابقة .

الرقم ١١٢٠٠/١

القياس ٣٠ص ٢٣،٥×١٨سم ١٩س

* * *

٣٣١ ـ مجموعة اشعار العرب

لعمر بن الحسن بن عدي بن ابي البركات بن صخر بن مسافر الشامي الاموي .

الاول (.. اما بعد حمدا لله رب العالمين والسلام ... فاني جمعت في كتابي هذا ...)

ويتضمن مختارات من اشعار العرب وشرح بعض معانيها والفاظها . ومن هذه الاشعار : قصيدة بانت سعاد ولامية العرب وقصيدة للافوه الاودي ورؤبة بن العجاج وحميد الهلالي والشماخ بن ضرار وحاتم الطائي والنابغة الذبياني والاعشى وغيرهم .

نسخة نفيسة كتبت على ورق سميك اصفر مائل للزرقة . كتبت الابيات بخط الثلث والشرح بالنسخ . ترقى هذه النسخة للقرن السابع الهجري ، الثالث عشر الميلادي . كتب عنوان المجموع واسم الجامع في صفحة العنوان وفي مطلع كل قصيدة .

تملك المجموع محمد عطاءالله سنة١١٣١هـ/ ١٧١٨م في اوله فهرس لمحتويات المجموع .

الرقم ٨٩٣٨

القياس ٢١١ص ٢١،٥×١٥،٥سم ٢١س

٣٣٢ ـ مجموعة البغدادي

لمحمد جواد بن عبدالرضا آل عواد البغدادي الذي كان حيا سنة ١١٧٦هـ/١٧٦٢م .

ويتضمن قصائد لمحمد العطار قارشخه‌لي وابن الفارض واحمد في مدح آل نصرالله سنة ١١٤٣هـ / ١٧٦٢م وقصيدة بكتاش افندي في مدح علي باشا والي بغداد سنة ١١٧٦هـ/١٧٦٢م مع الغاز وطرائف ادبية .

الرقم ١٢٥٦٥

القياس ٧٦ص ١٣٫٥×٢٢سم ١٥س

تاريخ الادب العربي في العراق ٢/٢٦٨ ـ ٢٦٩

❋ ❋ ❋

٣٣٣ ـ مجموعة الدوري

لهاشم الدوري

اغلبها قصائد في رثاء آل البيت لمحمد رضا الازري وابراهيم العطار ومهدي الطباطبائي وعبد الرضا الخطي وصادق الفحام وعبدالحسين الاعسم وابن المرندس وجعفر الخطي وصالح الكواز وغيرهم .

الرقم ٩١٠٩

القياس ٣٠٥ص ٢١×١٥سم ١٧س

❋ ❋ ❋

٣٣٤ ـ مجموعة رزوقي

تتضمن قصائد وتخاميس لمحمد سعيد الحبوبي وحسن القيم الحلي وكاظم الازري وعبد الغفار الاخرس ومحمد رضا النحوي وصالح الكواز وجعفر الحلي وغيرهم . كتبت بخط السيد رزوقي .

الرقم ٩١٥٦

القياس ٧٩ص ٢٠×١٢سم ٢٠س

❋ ❋ ❋

٣٣٥ ـ مجموعة الزعفراني

لمحمد بن عيسى الزعفراني الكربلائي الذي كان حيا سنة ١٣٢٧هـ/١٩٠٩م .

تضمنت قصائد في الغزل والمديح وبعض من شعر المجون لعدد من الشعراء منهم كاظم الازري والصفي الحلي والسلامي وابن هاني الاندلسي وكشاجم ومحمد بن عثمان المصري وبطرس كرامه البستي والحرفوشي وغيرهم . وقد ختم الزعفراني هذه المجموعة بقصائد له في المجون .

كتبت بخط صاحب المجموع سنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م .

الرقم ١١١٩٣

القياس ٢١٨ص ٢٠×١٥سم ١٥س

❋ ❋ ❋

٣٣٦ ـ مجموعة السعدي

لصالح بن يحيى بن يونس الموصلي السعدي الخطاط المتوفى سنة ١٢٤٤هـ/١٨٢٨م .

الاول (اعلم ان الانسان لما كان محتاجا الى التمدن ...)

وتتضمن المجموعة قصائد لابن سناء الملك وابن لؤلؤ الذهبي وابن النحاس الحلي واحمد الدمشقي والبوريني وابن التعاويذي وغيرهم .

نسخة جيدة مذهبة ومزوقة .

الرقم ٩٠٦٢

القياس ٢٢٦ ص ٢٣×١٤سم ١٥س

الاعلام ١٩٨/٣ ، تاريخ الادب العربي في العراق ٢/٢٢٣ـ٢٢٤

❋ ❋ ❋

٣٣٧ ـ نسخة اخرى

مذهبة كتبت على ورق ملون ومذهب تختلف في ترتيبها ومحتوياتها عن النسخة السابقة مفككة الاوراق .

الرقم ٢/١١٢٧٨

القياس ١٦٩ص ٢٨×١٩سم ١٨س

٣٣٨ ـ نسخة اخرى

كتبها عبدالرزاق فليح البغدادي عن النسخة الاولى سنة ١٣١١هـ /١٨٩٣م .

الرقم ٩٠٦٧

القياس ٢٨٦ص ٢١×١٥سم ١٨س

❋ ❋ ❋

٣٣٩ ـ مجموعة عبدالله امين زاده

تتضمن قصائد ومقطوعات شعرية في اغراض مختلفة لعدد من الشعراء قسمت على مواضيعها واغراضها . ومن الشعراء الذين ذكرت قصائدهم : جرجيس الموصلي والسراج وعبدالباقي العمري وابن هاني وصفي الدين الحلي كما تضمن المجموع نوادر واخبار وحكايات .

الرقم ١١١١٢

القياس ٤٢ص ٢٢×١٥سم ٢٤س

❋ ❋ ❋

٢٤٠ ـ مجموعة عبدالمحسن

لعبدالمحسن بن محمد تاج‌الدين الذي كان حيا سنة ١١٢٤هـ/١٧١٢م .

تتضمن مجموعة من القصائد لعدد من‌الشعراء منهم : عفيف الدين التلمساني ومهذب الدين‌الطائي وعلي بن الجهم وشهاب الدين احمد بن الجني والشاب الظريف والتلعفري وابن مليك والسروجي وابن قلاقس وعلي التهامي والحاجري وعبدالغني النابلسي وابراهيم بن عثمان الغزي . كما تضمن القصائد السبع العلويات لابن ابي الحديد . كتبت بخط الجامع .

الرقم ٣٢٢٧٣

القياس ٢٣٤ص ١٢×٢٢سم ١١س

* * *

٢٤١ ـ مجموعة عبدالوهاب النائب

لعبدالوهاب بن عبدالقادر بن عبدالغني العبيدي النائب المتوفى سنة ١٣٤٥هـ/١٩٢٧م .

وتتضمن مجموعة الرسائل والاجوبة المنظومة والمنثورة والمساجلات بين المؤلف واعلام زمانه من الادباء والشعراء كعباس حلمي مدرس سامراء وابو الهدى الصيادي نقيب اشراف حلب وحسن العذاري وبشير الغزي وشكر العطار ومحمود المجموعي واحمد الوتري ومحمد قزويني زاده وغيرهم كما تضمن ماكتبه للولاة واصحاب الشان وارخ وفيات بعض الاعلام وتشييد بعض المباني كبناء جامع الكهية وخانة الغرباء وجسر بغداد الذي شيد في ايام نامق باشا .

كتبت بخط النائب . عليها تعليقات بخط عباس العزاوي .

الرقم ١١٥٥٥

القياس ٩٤ص ١٩×١٦سم ١٨س

معجم المؤلفين ٢٢٣/٦ ؛ الاعلام ١٨٣/٤

* * *

٢٤٢ ـ نسخة اخرى

كتبها عبدالرزاق فليح البغدادي سنة ١٩٣٨م واضاف اليها بعض المختارات التي وجدها العزاوي في مجموعة اخرى منها بيت شعر بمثه صاحب المجموع للرصافي واجابة الرصافي عليه بقصيدة وابيات لصالح التميمي وعبدالرحمن الجميل في آخر المجموعة فهرس بمحتوياتها .

الرقم ٩١٤٩

القياس ٩٤ص ٢٤×١٧٫٥سم ١٨س

* * *

٢٤٣ ـ مجموعة عثمان العمري

لعثمان الدفتري العمري المتوفى سنة ١١٩٣هـ/١٧٧٩م .

تتضمن قصائد لصاحب المجموع مع تخميسات وتشطيرات على قصائد بعض الشعراء . كما تضمنت قصائد لقاسم الجليلي واسماعيل المقدسي واحمد العمري ورسالة زهرة البستان في تجربة الخلان لفتح الله الموصلي .

الرقم ١١١٨٤

القياس ١٦٦ص ٢٥×١٥سم ١٠،٢٦س

وفاة المؤلف في منهل الاولياء ٢٣٣/١ ، تاريخ الادب العربي في العراق ٢٧٦/٢ سنة ١١٨٤هـ / ١٧٧٠م ؛ وفي الاعلام ومعجم المؤلفين ١١٩٣ هـ/ ١٧٧٩م ، انظر الاعلام ٢١١/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/٦ .

* * *

٢٤٤ ـ مجموعة محمد امين العمري

لمحمد امين بن يوسف بن عبدالله بن احمد العمري المتوفى سنة ١٢٨٨هـ/١٨٧١ م .

تبدا المجموعة بتقريض على‌القصيدة السلطانية لعبدالباقي العمري كما تتضمن قصائد ورسائل لجملة من الاعلام الذين عاصرهم المؤلف منهم كاظم الرشتي وشهاب الدين محمود والالوسي وغيرهم .

كتبها عبدالرزاق فليح‌البغدادي سنة١٣٦٦هـ/١٩٤٧م .

الرقم ١٢٦٢٧

القياس ١٠٤ص ٢٥٫٥×١٨سم ١٨س

تاريخ الادب العربي في العراق ٢٣٦/٢ ، المسك الأذفر ١٥٤ـ١٦٢ ، معجم المؤلفين ٨١/٩

* * *

٢٤٥ ـ مجموعة الهيتي

لعمر ابن رمضان الهيتي المتوفى سنة ١٢٥٢هـ/١٧٥٢م .

تتضمن قصائد وابيات وتشطيرات والغاز ورسائل ومكاتبات لعدد من الاعلام والشعراء اغلبهم من معاصري الهيتي منهم : ابراهيم الموصلي كاظم الازري ، عبدالله السويدي ، صالح التميمي ، محمد اسعد النائب محمد جواد سياه‌بوشي ، حسين

بن مير رشيد ، عبدالغفار الاخرس ، احمد اغا الشبلي العامري ، عبدالباقي العمري ، عبدالحميد الاطرقجي وغيرهم .

ترقى للقرن الثالث عشر الهجري ، التاسع عشر الميلادي .

الرقم ٩١٥٨

القياس ١٩٦ص ٢١×٥ر١٤سم ٢١س

تاريخ الادب العربي في العراق ٥١/٢ ، ٧٧

* * *

٣٤٦ ـ نسخة اخرى

كتبها عبدالرزاق فليح البغدادي .

الرقم ٩٠٧٥

القياس ٣١٣ص ٢٥×١٧سم ١٩س

* * *

٣٤٧ ـ نسخة اخرى

تختلف عن النسخة السابقة .

الرقم ٩١٠١/٢

القياس ٦٦ص ٢٠×٥ر١١سم ١٥س

* * *

٣٤٨ ـ نسخة اخرى

تتضمن تلخيصات ومنتخبات من مجموعة الهيتي .

الرقم ١١٢٠٠/٢

القياس ٣٢ص ٥ر٢٢×١٨سم ١٩س

* * *

٣٤٩ ـ مجموعة يحيى الجليلي

ليحيى بن عبود بن يونس الجليلي المتوفى سنة ١١٩٨هـ/١٧٨٣م .

تضمنت قصائد لصاحب المجموع نظمها في مدح الوزير محمد امين باشا الجليلي ، كما تضمنت قصائد لغيره كابراهيم بن علي وعلي الراجي واحمد الكاتب ومحمد الغلامي وغيرهم .

الرقم ١٢٤٧٥/٢

القياس ١٩٢ص ٥ر١٩×٥ر١٣سم ١٥س

منهل الاولياء ٢٦١/١

٣٥٠ ـ محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء

لابي القاسم الراغب الاصفهاني المتوفى سنة ٥٠٢هـ/١١٠٨م .

الاول (الحمد لله الذي تقصر الافكار ان تحويه وتعجز الاثار ...)

رتبها المؤلف على خمسة وعشرين حدا وكل حد جعله في فصول وابواب .

كتبها الحسين بن محمد سنة ٧٤٦هـ/١٣٤٥م

الرقم ٩٢٩٧

القياس ٣٨٢ص ٣٣×٢٤سم ٣٣س

معجم المؤلفين ٥٩/٤ ، معجم المطبوعات ٩٢٢، وطبع ببيروت سنة١٩٦١ ، ذخائر التراث ٥٣٢/١ .

* * *

٣٥١ ـ المحاضرات والمحاورات

لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ /١٥٠٥م .

الاول (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...)

انتخب المؤلف في هذا الكتاب مارق وراق من ثمار الاوراق والتقط فيه من الكتب الجواهر ومن شجر الحدائق الازاهر مما يصلح لمحاضرة الجليس ومسامرة الانيس حسب تعبير المؤلف .

كتبها علي بن احمد الرماحي سنة ١٠٤٠هـ/ ١٦٣٠ م .

الرقم ٩٥٤٣

القياس ٤٣٣ص ٥ر١٨×١٢سم ٢١س

معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، كشف ١٦٠٩/٢

* * *

٣٥٢ ـ محاضرة الابرار ومسامرة الاخيار

لمحيالدين محمد بن علي بن عربي المتوفىسنة ٦٣٨هـ/ ١٢٤٠م .

الاول (الحمد لله الذي اطلع شمس الفوائد في محاضرة الابرار ...)

نسخة جيدة تتضمن الجزء الثاني كتبها درويش بن يحيى سنة ٩٩٥هـ/١٥٨٦ .

الرقم ١١١٥٣

القياس ٣٧٢ص ٥ر١٩×١٣سم ٢٣س

معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، طبع ، معجم ١٨٠

* * *

٣٥٣ ـ محكم النظام في مدائح نقيب مدينة السلام

لبهاءالدين عبدالله بن محمود شهابالدين الالوسي المتوفى سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م .

الاول (حمدا لك اللهم يامن تعالى وصفك عن مناط انظار البلغاء ...)

يتضمن قصائد ومقطوعات في مدح نقيب الاشراف في بغداد السيد علي القادري النقيب واولاده سلمان وعبدالرحمن وزين الدين وضعها جملة من معاصريه من الشعراء منهم عبدالغفار الاخرس وصالح التميمي وراضي النجفي وعبدالقادر الهنداوي .

الرقم ٩٢١٨

القياس ٨٢ص ٢٢×١٤سم ٢٥س

معجم المؤلفين ١٤٧/٦

* * *

٣٥٤ ـ المختار من شعر ابن المعتز

لابي الفرج محمد بن بدرالدين بن الحسين البصري العقري الذي كان حيا سنة ٦٤٥هـ/١٢٤٧م .

ويتضمن ابيات وقصائد وجدها جامعها في جزازات واوراق متفرقة فاضافها الى ماينا سبها من القصائد ويلائمها ويماثلها .

وتقع ضمن مجموع كتبه الجامع في بغداد بدرب طنجير في المختارة سنة ٦٤٥هـ/١٢٤٧م .

الرقم ١٢/٩٠٧١

القياس ٢٢ص ٢٦×١٨سم ٢٠س

* * *

٣٥٥ ـ المختار من اشعار العرب

لم يعلم اسم الجامع . ويتضمن قصائد ومقاطيع شعرية تم اختيارها من ديوان ابن الفارض وعفيف الدين التلمساني وكمال الدين بن النبيه وابن مطروح وعرقلة الاعور وغيرهم .

نسخة جيدة ترقى للقرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي مفككة الصفحات ناقصة الطرفين .

الرقم ١٢٥١٢

القياس ١٣٠ص ٢٧×١٧سم ١٣س

* * *

٣٥٦ ـ المدد الفائض والكشف العارض

لعلاء الدين بن عطية الحموي المعروف بعلوان الحموي المتوفى سنة ٩٣٦هـ/١٥٣٠م .

الاول (سبحانك لا علم لنا الا ماعلمتنا ...)

وهو شرح كبير على تائية ابن الفارض فرغ منه الشارح سنة ٩٢٣هـ/١٥١٧م .

نسخة جيدة مزوقة الاول مؤطرة الصفحات ومذهبة كتبت سنة ١٠٩٦هـ/١٦٨٤م كتبت ترجمة المؤلف في اول هذه النسخة منقولة من (شرح المختصر) لتلميذه الشربياني .

الرقم ١١٣٦٠

القياس ٥٤٦ص ٢٣×٥ر١٥سم ٢١س

كشف ٢٦٦/١ ، بر وكلمان ٧٢/٥

* * *

٣٥٧ ـ المدهش في المحاضرات

لعبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ/١٢٠١م .

الاول (الحمد لله الذي لا منتهى لعطاياه ومنحه حمدا يقوم بالواجب من ...)

رتبه المؤلف في خمسة ابواب وفرغ منه سنة ٥٩١هـ /١١٩٤م .

نسخة جيدة حديثة الخط لعلها بخط عبد الرزاق فليح البغدادي .

الرقم ١١٦٢٧

القياس ٤٧٥ص ٢٥×٥ر١٨سم ٢١س

كشف ١٦٤٥/٢ معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، طبع ، ذخائر التراث ٨٠/١

* * *

٣٥٨ ـ كتاب في الادب

يتضمن قصائد واخبار ادبية ومقطوعات نثرية ورتب في ستة عشر باباً .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٩٠هـ/١٦٧٩م ، ناقصة الاول مفككة الاوراق .

الرقم ٣/٩٨٦٠

القياس ١١١ص ٥ر٢١×١٣سم ٢٤س

* * *

٣٥٩ ـ مسامرة السموع في ضوء الشموع

لعلها لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .

الاول (الحمدلله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ...)

وهي رسالة تضمنت احاديث نبويه شريفة وحكايات والغاز في الشموع .

كتبها احمد ولي الدين بن محمد العجماوي سنة ٩٥٧هـ /١٥٥٠م .
الرقم ٣/٩٢٢٣
القياس ٨ص ١٥×١٠سم ١٩س
معجم المؤلفين ١٢٨/٥

* * *

٣٦٠ ـ المستطرف من كل فن مستظرف

لابي الفتح محمد بن احمد الابشيهي الخطيب المتوفى سنة ٨٥٠هـ/١٤٤٦م .
الاول (الحمد لله الملك العظيم ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ...)
رتبه المؤلف على اربعة وثمانين باباً .
كتب سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م .
الرقم ١٠٠٥١
القياس ٥٤٨ص ٣٠×٢١سم ٢٧س
مجم المؤلفين ٢٢/٩ ، طبع ، معجم ٢٢ ، وطبع بالقاهرة سنة ١٩٦٠ ، ذخائر التراث ٢٦/١

* * *

٣٦١ ـ مصباح السالكين

لكمال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني المتوفى سنة ٦٧٩هـ/١٢٨٠م .
الاول (سبحانك اللهم وبحمدك توحدت في ذاتك ...)
وهو الشرح الكبير على نهج البلاغة للامام علي بن ابي طالب (رض) وضعه الشارح للجويني المتوفى سنة ٦٨٠هـ/١٢٨١م وصدر الكتاب باسمه واسم اخيه وفرغ من شرحه سنة ٦٧٧هـ/١٢٧٨م .
كتبها بخط التعليق الجيد محمد صالح الاصفهاني سنة ١٠٨٧هـ/١٦٧٦م .
الرقم ٩٠٩٨
القياس ١٠١٢ص ٣٠×١٩سم ٢٦س
كشف ١٩٩٢/٢ ، معجم المؤلفين ٥٥/١٣ ، الذريعة ١٤٩/١٤ــ١٥٠

* * *

٣٦٢ ـ نسخة اخرى

مزوقة ومذهبة كتبها محمد قاسم الشيرازي سنة ١٠٧٧ هـ/١٦٦٦م وتملكها عبدعلي البحراني سنة ١١١٩هـ/١٧٠٧م .
الرقم ٩٠٤٦
القياس ١٠٧٢ ص ٣٠×١٨سم ١٩س

* * *

٣٦٣ ـ المعلقات السبع

وهي قصائد لشعراء العرب : امرؤالقيس ، طرفة بن العبد ، زهير بن ابي سلمى ، لبيد بن ربيعة ، عنترة بن شداد العبسي ، عمرو بن كلثوم التغلبي ، الحارث بن حلزة اليشكري .
كتبت بخط التعليق عليها حواش وشروح .
الرقم ٤/١١١٨٥
القياس ٥٠ص ٢١،٥×١٤،٥سم ١١س
معجم المؤلفين ١٧٥/٣ ، طبع اكثر من مرة، معجم المطبوعات ١١٢٧ ، كشف ١٧٤٠/٢

* * *

٣٦٤ ـ مقامات الحريري

للقاسم بن علي بن محمد الحريري البصري المتوفى سنة ٥١٦هـ/١١٢٢م .
الاول (اللهم انا نحمدك على ماعلمت من البيان والهمت من التبيان ...)
نسخة جيدة كتبها محمد امين بن علي سنة ١٢١٩هـ/١٨٠٤م .
الرقم ٩٣٢٨
القياس ٥٣٦ص ٢٧×١٧سم ١٢س
طبعت ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، معجم المطبوعات ٧٤٩

* * *

٣٦٥ ـ نسخة اخرى

حديثة الخط في اولها فهرس للمقامات .
الرقم ١/٩٣٢٢
القياس ٥٣٨ص ٢٧×١٧،٥سم ١١س

* * *

٣٦٦ ـ المقامة الاسيوطية

لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .
الاول (انبانا هاشم بن القاسم قال : كما انمحق الشتاء ...)
كتبها احمد ولي الدين العجماوي سنة ٩٥٧هـ/١٥٥٠م في اخرها المقامة الجيزية للمؤلف نفسه .
الرقم ٤/٩٢٢٣
القياس ٩ص ١٥×١٠سم ١٩س
طبعت ضمن مقامات السيوطي، ذخائر التراث ٦٠٣/١ .

* * *

٣٦٧ ـ مقامـة

لعلها لمحـي الدين بن عربي المتوفـى سـنة ٦٣٨هـ/١٢٤٠م .

الاول (حمدا لله الذي قضى بالمحبة والولوع وحكم باحراق كبد ...)

وهي مقامة في العشق الصوفي . كتبها طه بن معروف الموصلي سنة ١٠٧٧هـ/١٦٦٦م .

الرقم ١/١٠٠٠٥

القياس ٦٠ص ٢٠٫٥×١٤سم ٢١س

* * *

٣٦٨ ـ مقامة الحكيم

لمحمد بن محمد علي الحكيم الذي كان حيـا سنة ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م .

الاول (الحمد لله الذي زين السماء بالزهر والارض ...)

وهي مقامة في وصف احدى منتزهات الشام المسماة (عين الفيجه) واشار الى ما قاله عنهـا استاذه محمد المبارك والتي مدح فيها عبدالقادر الحسيني الجزائري .

كتبت بخط مؤلفها سـنة ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م بخط النسخ الجيد .

الرقم ١١١٢٨

القياس ٢٠ص ١٩×١٢٫٥سم ١٥س

* * *

٣٦٩ ـ المقصد الاتم في شرح لامية العجم

لابي البقاء محمد بن موسى بن عيسى الدميري المتوفى سنة ٨٠٨هـ/١٤٠٥م .

الاول (الحمد لله الذي شـرح صـدر مـن تأدب ...)

وهو مختصر على الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم للصفدي .

فرغ منه سنة ٧٦٩ هـ/١٣٦٧م

نسخة جيدة كتبها احمد بن محمد خواجة زادة سنة ١٢١١هـ/١٧٩٦م .

الرقم ٢/١١٢٣٢

القياس ٢٢ص ٢١×١٤٫٥سم ١٩س

تاريخ الادب العربي في العراق ١/٢٨٣ـ٢٨٤؛ معجم المؤلفين ١٢/٦٥

* * *

٣٧٠ ـ من غاب عنه المطرب

لابي منصور عبدالملـك بن محمد الثعالبـي المتوفى سنة ٤٢٩هـ/١٠٣٨م .

ويشتمل على منتخبات من الشعر والحكمـة رتبه المؤلف على سبعة ابواب .

نسخة جيدة ناقصة الديباجـة كتبها كمـال الدين بن محمد بن طريف سنة ١٠٠٩هـ/١٦٠٠م .

الرقم ٤/١١٣٤٧

القياس ٩٨ص ١٩٫٥×١٤٫٥سم ٢٠س

معجم المؤلفين ٦/١٨٩ ، طبع اكثر من مـرة ويقوم بتحقيقه الدكتور يونس السامرائي الاستاذ في كلية الاداب بجامعة بغـداد .

* * *

٣٧١ ـ منتخب تاهيل الغريب

لمحمد امين بن عبدالرحمن بن محمد محسـن السهروردي المتوفى سنة ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م .

وهو كتاب انتخب فيه المؤلف بعض مااحتواه كتاب (تأهيل الغريب) لابن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧هـ/١٤٣٣م . فرغ منه سنة ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م .

كتبت هذه النسخة بخط عبدالرزاق فليح البغدادي سنة ١٣٥٠هـ/١٩٣١م .

الرقم ٩١٦٠

القياس ١٦٥ص ٢٥×١٧سم ١٩س

الاعلام ٦/٤٣

* * *

٣٧٢ ـ منتخب من شعر الازري

لعمر بن محمود بن زيدان الموصلي

وهي نبذة انتخبها وجمعها المؤلف من شـعر كاظم بن محمـد الازري البغدادي المتوفى سـنة ١٢١٢هـ/١٧٩٧م .

الاعلام ٥/٢١٥

الرقم ١/٩١٥٣

القياس ٦٢ص ١٩×١٢٫٥سم ١٨س

* * *

٣٧٣ ـ المنتخب في المراثي والخطب

لفخرالدين بن محمد بن طريح النجفي المتوفى سنة ١٠٨٥هـ/١٦٧٦م .

الاول (الحمد لمن جعل الدنيا جنة لاعدائـه وسجناً ومحنة لاوليائه ...)

ضم فيه المؤلف اخبار اهل البيت ومراثيهم وتعازيهم ورتبه على عشرين مجلسا وجعل كل مجلس في عدة ابواب . كتبت سنة ١٣٠٤هـ/١٨٨٦م

الرقم ١١٠٢٣

القياس ٢٦٦ص ٢١×١٥سم ١٥س

طبع بهامش مقاتل الطالبيين واخبارهم سنة ١٣٠٧هـ ، معجم ٣٣٨ ، معجم المؤلفين ٥/٤١ ، وطبع في النجف سنة ١٩٦١ .

* * *

٣٧٤ ـ المنح الالهية شرح البوصيرية

لمحمد امين بن علي بن محمد سعيد السويدي المتوفى سنة ١٢٤٦هـ/١٨٣٠م .

وهي شرح على لامية البوصيري .

نسخة نفيسة كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٣٤هـ/١٨١٨م .

الرقم ١١١٧٠/٢

القياس ٢٢٠ص ٢٢×١٥سم ١٨س

الاعلام ٦/٤٢ ، ، ذ/كشف٢/٥٧٥

* * *

٣٧٥ ـ المنح المكية في شرح الهمزية

لاحمد بن محمد بن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣هـ/١٥٦٦م .

الاول (الحمد لله الذي اختص نبينا محمد(ص) بكتاب اخرس الفصحاء ...) .

كتبها لطفي بن عبدالقادر سنة ١٠٦٢هـ / ١٦٥١م .

الرقم ٩٨٣١

القياس ٤٠٤ص ٢١×١٥سم ٢١س

معجم المؤلفين ٢/١٥٢ ،كشف ٢/٣٤٩

* * *

٣٧٦ ـ نسخة اخرى

كتبها حسين بن محمد الحدادي .

الرقم ٩٦١٩

القياس ٢٢٠ص ٢١×١٤سم ٢٣س

* * *

٣٧٧ ـ نسخة اخرى

الرقم ١٠٩٧١

القياس ٤٠٠ص ٢١×١٣سم ٢١س

* * *

٣٧٨ ـ نسخة اخرى

مزوقة ومذهبة كتبها محمد بن يوسف سنة ١٢٢٤هـ /١٨٠٩م .

الرقم ١٠٠٩٨

القياس ٦١٠ص ٢٩×١٧سم ١٩س

* * *

٣٧٩ ـ نسخة اخرى

الرقم ١٠٩٦٥

القياس ٤٦١ص ٢١×١٥سم ٢١س

* * *

٣٨٠ ـ المنظومات الفريدة والموشحات والمقاطيع المفيدة

ويتضمن قصائد ومواليات وموشحات ومقامات لعدد من الشعراء كالبهاء زهير ، وابن خلوف والسودي وابن مطروح والجعبري والصفي الحلي وابن الدهان وابن النبيه والحاجري .

كتبت سنة ١٠٥٢هـ/١٦٤٢م .

الرقم ٩٠٧٤

القياس ١٩٦ص ١٩×١٣سم ١٢س

* * *

٣٨١ ـ الموارد اللدنية في شرح العينية

كلاهما لعلي بن ابراهيم بن احمد البندنيجي

الاول (الحمد لله الذي نشر لنا ماانطوى من الطرائف المحمدية ...)

نسخة جيدة في آخرها ترجمة المؤلف كتبت سنة ١٣١٦هـ/١٨٩٨م .

الرقم ١١١٢٦

القياس ١٧٩ص ٢٩×٢٠سم ١٦س

* * *

٣٨٢ ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٦٤هـ/١٧٥٠م في اخرها اشعار لابن المعتز ومحمد رضا الازري .

الرقم ١١٢٢٣/١

القياس ٢٥٥ص ١٥×٢١سم ١٣س

* * *

٣٨٣ ـ نتائج الافكار ومحاسن الاشعار

لمحمد علي بن بشارة بن عبدالرحمن آل موحي النجفي المتوفى سنة ١١٨٨هـ/١٧٧٤م .

يتضمن الكتاب قصائد ومقاطيع شعرية لعدد من الشعراء رتب على حروف الهجاء وقد ذكر عنوان الكتاب في الصفحة ٤٤٠ من هذه النسخة بمحاسن الاشعار ونتائج الافكار . وقد ذكر المؤلف كتابه هذا في نشوة السلامة عندما تكلم عن الشاعر محمود بن احمد الحويزي والقصيدة التي اهداها للمؤلف مادحا كتابه نتائج الافكار في محاسن الاشعار .

الحق المؤلف بعد ان اتم الكتاب جملة من اللطائف والنكت الملح والظرائف بما يشنف المسامع ويزين المجامع ليكون الكتاب مستوفيا لجميع محاسن الاداب على حد قول المؤلف . وقد بلغت الاضافة نحو ثلث الكتاب الاصلي .

نسخة جيدة ترقى للقرن ١٣هـ/١٩م عليها تملك مؤرخ ١٢٣٤هـ/١٨١٨م .

الرقم ١/٩١٢٧

القياس ٦٤٨ص ٢٣×١٢،٥سم ١٧س

الاعلام ٦/٢٩٥ ، تاريخ الادب العربي في العراق ٢/٢٦٢

* * *

٣٨٤ ـ نديم العشاق ونزهة المشتاق

لعبدالنبي بن الحسين البحراني الشاخوري

وهو مجموع شعري رتبه الجامع على حروف الهجاء يتضمن قصائد لمحمد رضا النحوي وعلي خان المدني وحسين بن عبدالصمد العاملي وابن معصوم وغيرهم .

ويسمى هذا الكتاب كذلك بمختار الاشعار .

نسخة جيدة ناقصة الاخر .

الرقم ١٠٦٢٢

القياس ٢٩٠ص ٢٠×١٤سم ١٦س

الذريعة ٢٤/١٠٤

* * *

٣٨٥ ـ نزهة الجليس ومزحة الانيس

لمحمد بن الحسن بن محمد بن كحيل الكردي الادرازي المعروف بابن نعيم الحلي الذي كان حيا سنة ٦٩٥هـ/١٢٩٦ م .

الاول (الحمد لله موحد الوجود ذي الطول والجود الذي ليس ...)

وهو ديوان في مدح عزالدين حسن بن الحسين ابن ابي المعالي البصروي الحلي وقد رتبت قصائده على حروف المعجم وسمي كذلك بشرف المزية في المدائح الغرية .

نسخة جيدة حديثة الخط منقولة من نسخة خزائنية كتبت سنة ٦٩٥هـ/١٢٩٥م .

الرقم ٩١١٥

القياس ١٦٩ ص ٢٤ × ١٦ سم ١٩ س

الذريعة ١٤/١٨١ ، معجم المؤلفين ٩/٢١٨

* * *

٣٨٦ ـ نزهة الدنيا في ماورد من مدائح الوزير يحيى

لعبد الباقي بن سليمان العمري الموصلي المتوفى سنة ١٢٧٨هـ/١٨٦١م .

الاول (احمدك يامن انشأ الخلائق فرقا بمشيئته ورفع بعضهم فوق ...)

وهو كتاب تضمن ماورد من قصائد في مدح والي الموصل الوزير يحيى .

كتبت سنة ١٣٠٨ هـ /١٨٩٠ م في اولها تقريض لصالح الموصلي وقاسم الحمدي وعبدالله العمري . تملكها محمد جميل البغدادي سنة ١٣٠٩هـ/١٨٩١م .

الرقم ١٠٨٨٠

القياس ٢٣٥ص ٢٥×١٧سم ٢٣س

معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢١٠ ، هدية العارفين ١/٤٩٧

* * *

٣٨٧ ـ نسخة اخرى

كتبها يونس الوهبي سنة ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م .

الرقم ٩٠٧٧

القياس ٢٢٠ ص ٢٤ × ١٦ سم ٢١ س

* * *

٣٨٨ ـ نزهة العمر في تفضيل البيض والسود والسمر

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .

الاول (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد الف ...)

كتبها احمد ولي الدين بن محمد العماري سنة ٩٥٧هـ/١٥٥٠م . تملكها حسين الانصاري القادري البغدادي سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م .

الرقم ١٢/٩٢٢٣

القياس ١٢ص ١٥×١٠سم ١٩س

معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، طبعت بدمشق ١٩٣٠ ، ذخائر التراث ٦٠٤/١

* * *

٣٨٩ ـ نزول الغيث

لبدر الدين محمد بن ابي بكر بن عمرو بن الدماميني المتوفى سنة ٨٢٨هـ/١٤٢٥م .

الاول (اما بعد حمدا لله الذي لا يتوجه عليه الاعتراض ...)

وهو نقد وتصحيح على شرح لامية العجم الموسوم بالغيث الذي انسجم للصفدي .

فرغ منه المؤلف سنة ٧٩٥هـ/١٣٩٢م .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ عبدالله بن محمد بن عبدالله المغربي السبتي الصفدي سنة ٨٧٠هـ / ١٤٦٥ م بمجلة النجارين . تملك هذه النسخة محمد بن محمد امين لطف الله سنة ٩٢٧هـ/١٥٢٠م .

الرقم ٩٩٧٢

القياس ١١٢ص ١٧×١٣سم ١٧س

معجم المؤلفين ١١٥/٩ ، كشف ١٥٣٨/٢

* * *

٣٩٠ ـ نسمات انسية ونفحات قدسية

لعبد الغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م .

الاول (الحمد لله مخترع الوجود من غير مثال سابق ...)

يتضمن قصائد للمؤلف ومنقولات شعرية للبستي وابن المعتز والطغرائي وغيرهم .

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٤٥هـ/١٧٣٢م .

الرقم ٣/١١١٨٥

القياس ٨٤ ص ٢١×١٤سم ١٢،١٩س

معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١

* * *

٣٩١ ـ نسمات السحر ونفحات الزهر

لمحيي الدين محمد بن علي بن احمد اليمني السودي المتوفى سنة ٩٣٢هـ/١٥٢٥م .

ويتضمن مجموعة موشحات وقصائد اولها :

يا ساكنين السفح من نعمان

نظــرة لقلبــي الوالــه الحزين .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٠٩٣هـ/١٦٨٢م .

الرقم ٤/٩٥٨٩

القياس ٩٣ص ٣٠×٢٠سم ٢٦س

معجم المؤلفين ٣٠٢/١٠ ، كشف ١٩٥١/٢

* * *

٣٩٢ ـ نصرة الثائر على المثل السائر

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ/١٢٦٣م .

الاول (الحمد لله الذي فطر عقول البشر...)

وضعه المؤلف على كتاب المثل السائر لضياء الدين ابن الاثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ/١٢٣٩م .

نسخة مصورة بالفوتوغراف عن نسخة كتبت سنة ٩٣٦هـ/١٥٢٩م .

الرقم ٩٤٣٦ + ٩٤٣٧

القياس ١٠٠+٤٧ص ٢٣×١٨سم ٣٤س

معجم المؤلفين ١١٤/٤ ، كشف ١٥٨٦/٢

طبع بتحقيق محمد علي سلطاني بدمشق سنة١٩٧٢

ذخائر التراث ٦٤٦/٢

* * *

٣٩٣ ـ نصيحة الملوك

لابي الحسن علي بن محمد الماوردي المتوفى سنة ٤٥٠هـ/١٠٥٨م .

الاول (بحمد الله نفتتح وعليه نتوكل وبه نستعين على كل مقصود ...)

وهو كتاب في السياسة العامة والخاصة والنصائح رتبه المؤلف على عشرة ابواب .

نسخة مصورة بالفوتوستات عن نسخة كتبت سنة ١٠٠٧هـ/١٥٩٨م .

الرقم ٩٢٧١

القياس ١٩٦ص ٥ر٢١×٥ر٢٦سم ٢٥س

معجم المؤلفين ١٨٩/٧ ، هدية العارفين ٦٨٩/١ . يطبع بتحقيق الاستاذ محمد الحديثي في بغداد .

* * *

٣٩٤ ــ نظم السلوك

لعمر بن علي بن مرشد المعروف بابن الفارض المتوفى سنة ٦٣٢هـ/١٢٣٥م .

وهي القصيدة التائية الصغرى في التصوف في آخر هذه النسخة قصائد اخرى لابن الفارض هي : الفائية والالفية والدالية واللامية والخمرية .

كتبت ضمن مجموع سنة١٢٤٦هـ/١٨٣٠م .

الرقم ٢/١١١٩٧

القياس ٣٨ص ٢١×١٤سم ٩س

معجم المؤلفين ٣٠١/٧ ، كشف ٢٦٧/١

* * *

٣٩٥ ــ نفح الرند في شرح سقط الزند

لابراهيم فصيح الحيدري المتوفى سنة ١٢٩٩هـ/١٨٨١م .

الاول (الحمد لله الذي رفع درجات الفصحاء من عدنان وشرفهم ...)

وهو شرح على ديوان سقط الزند للمعري ، فرغ منه الشارح سنة ١٢٧٧هـ/١٨٦٠م .

نسخة جيدة كتبها ابراهيم بن عبدالغني البغدادي وقرضها محمد امين الجندي مفتي الحنفية بدمشق سنة ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م .

الرقم ٩٦٥٣

القياس ٧٩١ص ٢٨×٥ر٢٠سم ٢٢س

كشف ٩٩٢/٢ ، معجم المؤلفين العراقيين ٥١/١ (طبع مع شروح سقط الزند) من قبل الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة .

* * *

٣٩٦ ــ نهج البلاغة عن كلام امير المؤمنين (ض)

لابي القاسم علي بن الحسين بن موسى المعروف بالشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م .

الاول (حمداً لله الذي جعل الحمد ثمنا لنعمائه ...)

نسخة نفيسة مزوقة بزخارف هندسية ونباتية رسمت على ارضية مذهبة وزرقاء لازوردية جميع صفحاتها مؤطرة بمداد ذهبي ترقى للقرن الحادي عشر الهجري ، السابع عشر الميلادي .

الرقم ٩١٧١

القياس ٥١٠ص ٢٥×١٥سم ١٥س

طبعت اكثر من مرة ، معجم ١١٢٤ ، معجم المؤلفين ٨١/٧ .

* * *

٣٩٧ ــ نوادر العرب

وهي مجموعةمن النوادر واللطائف والحكايات .

اولها (خرج المهدي يتصيد فغار به فرسه حتى وقف على ضباء ...)

الرقم ٢/١١٠٩١

القياس ٦٠ص ٥ر٢٠×١١سم ٢٢س

* * *

٣٩٨ ــ نسخة اخرى

الرقم ١/١٢٤٧٥

القياس ١٠٤ص ٢٠×١٤سم ١٥س

* * *

٣٩٩ ــ الوتريات في مدح افضل المخلوقات

لمجدالدين محمد بن ابي بكر بن رشيد الواعظ البغدادي الوتري المتوفى سنة ٦٦٢هـ/١٢٦٤م .

وهي قصائد في مدح الرسول (ص) تبلغ (٢٩) قصيدة رتبت على حروف المعجم وجعلت كل قصيدة في (٢١) بيتا وقد سميت كذلك بمعدن الافاضات في مدح اشرف الكائنات (معجم ١٩١٠) وسماها بروكلمان (بستان العارفين في معرفةالدنيا والدين او القصائد الوترية في مدح خير البرية) .

نسخة جيدة كتبها ملا طه سنة ١٢٢٣هـ / ١٨٠٨م .

الرقم ٤/١٠٠٦٩

القياس ٣٦ص ٥ر١٩×٥ر١٤ سم ١٥س
طبعت ، معجم ١٩١٠ ، بروكلمان ٥/٢٠-٢١، كشف ١٩٩٩/٢

* * *

٤٠٠ ـ وصايا افلاطون

لافلاطون الحكيم

الاول (لا تصحبوا الاشرار فانهم يمنون عليكم بالسلامة منهم ...)

وهي وصايا ونصائح بليغة .

نسخة نفيسة كتبها محمد بن بدر بن الحسين البصري ببغداد بالمختارة بدرب طنجير سنة٦٤٦هـ/١٢٤٨م .

الرقم ٩/٩٠٧١

القياس ١٦ص ٢٦×١٨سم ٢٠س

ذخائر التراث ٣٣٢/١ نشرها لويس شيخو في مجلة المشرق مجلد ٢١ سنة ١٩٢٣ .

* * *

٤٠١ ـ وصايا الملوك وابناء الملوك

لابي‌الطيب محمد بن احمد بن اسحاق الوشاء المتوفى سنة ٣٢٥هـ/٩٣٧م .

الاول (الحمد لله وسلام على عباده ... اما بعد فقد اجمعت العلماء ...)

يقع الكتاب في ثلاثة اجزاء وقد سمي بوصايا ملوك العرب في الجاهلية .ويتضمن اخبارهم واشمارهم وانسابهم .

نسخة جيدة كتبها احمد بن محمد سعيد نائب الحلة سنة ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م في اخرها تقريض لعبدالله الكردي .

الرقم ٩٨٨٥

القياس ١٧٨ص ٢٣×١٧سم ١٩س

* * *

* * *